

نوابغ الفكر العربي

٣١

# الفنّان العربي

بقلم سعيد زايد



دار المعارف





المجلة العامة لكتبة الاسكندرية
رقم العدد : 21.33
الجزء : 1
رقم التسجيل : 552

181.07  
زاي  
ف

الفنّان الزينى



نوابغ الفكر العربي

٣١

# الفساراني

٢٥٩ هـ - ٣٣٩ هـ

بقلم سعيد زايد

المعلم الثاني والفيلسوف الموصى  
الذي عاش للعلم واتطع للفلسفة

الطبعة الرابعة



General Organization of the Alexandria  
Library (GOAL)  
مركز الإسكندرية  
Alexandria

دار المعارف



## الفصل الأول عصر الفارابي

### ١ - البيئة السياسية

ظل العباسيون عصرًا كاملاً في مجد لا يطاقول . ولأمرماً بدأ المجال يفسح للأجنبي ، وبدأ الأتراك والفرس والديلم والسلجوقيون يجدون مجالاً في خدمة الدولة ويعتمد عليهم في الجيش والإدارة . وكان هذا على حساب العرب . فبقدر تدخل هؤلاء والاعتماد عليهم كان إقصاء العرب عن المراكز الحساسة في الدولة . وأمام هذا ، كان من الطبيعي أن يدبّ الضعف في أوصال السيادة العربية ، ويضطرب النظام ، وتعمّ الفوضى ، وتصبح الخلافة رمزاً ليس إلا . . .

وعصر نفوذ الأتراك في الدولة العباسية احتل من تاريخها حوالي قرن من الزمان ( ٢٣٢ - ٣٢٤ هـ ) . فقد بدأ هذا النفوذ يظهر للعيان عندما أراد الخليفة المتوكل تقديم المعتز - وهو ابنه الثاني - في الخلافة على ابنه الأول المنتصر ، فوجدها الأتراك فرصة سانحة للكيد والانتقام من المتوكل ، بعد أن أخفقوا من قبل في اغتياله بدمشق . لقد انتصروا في هذه المرة بمعاونة ابنه الطامع في الخلافة من بعده والحائق على أخيه الأصغر .

وكان من الطبيعي أن يؤمن الأتراك جانبهم فيشيرون على المنتصر بإقصاء أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد خوفاً من الانتقام من قاتل أبيهم ، ففعل ؛ إلا أن عدم هدوء الأتراك وتدخلهم في كل صغيرة وكبيرة أدى بالمنتصر إلى أن يغضب عليهم ويسبهم ويقول عنهم إن « هؤلاء قتلة الخلفاء » ، فكان مصيره كصير أبيه ، نظير ثلاثين ألف دينار أعطاها الأتراك طيبه الخاص ابن طيفور فقصده بريشة مسمومة ، فلقى حتفه ولما تمض خمسة شهور على خلافته .

وحول الأتراك الخلافة بعد وفاة المنتصر إلى أحد أبناء المحتصم ، فولى المستعين بالله خلافة المسلمين . وقد ازداد في عهده نفوذ الأتراك .

ويمكن أن نستشف من هذه الأحداث ، ما كانت عليه الحالة السياسية أمام النفوذ التركي المتزايد . لقد كان الخلد يسيطر على السلطين ، سلطة الخليفة من جانب وسلطة الأتراك من جانب آخر . وكانت كل سلطة تبطش بالأخرى لأية شبهة أو أية إشاعة تسمعها عن عزم هذه على الانتقام . وكانت الغلبة تم للأقوى أو للذى يبدأ بالعدوان ويأخذ خصمه على غرة .

تواترت الإشاعات عن عزم المستعين بالله على الفتك بالأتراك ، فعزله هؤلاء ونفوه إلى واسط ثم قتلوه ، وولوا المعتز بن المتوكل خليفة على المسلمين . فكان هذا — بطبيعة الأمر — كالأسير بين أيديهم ، يتوقف بقاؤه على رضاهم . والقصة التالية صورة صادقة لما وصل إليه الحال بالنسبة للخليفة والأتراك . فقد حدث بعد جلوس المعتز على سرير الخلافة ، أن قعد خواصه وأحضروا المنجمين ، وسألوهم قائلين : « انظروا ، كم يعيش وكم يبق في الخلافة ! » فابرى ظريف كان في المجلس قائلاً : « أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته » ، فقالوا : « فكم تقول إنه يعيش وكم يملك ؟ » قال : « ما أراد الأتراك » ، فضحك كل من كان في المجلس .

كان المعتز يخشى بطش الأتراك ، فحمل سلاحه نهاراً وليلاً ، واصطنع المغاربة والفراغة كى يتخلص من نفوذهم . ولكن هذا العمل لم يغنه شيئاً ، فقد هب الأتراك في وجهه مطالبين برواتبهم ، وقبضوا عليه ، ومثلوا به ، فأت قتيلاً . وهكذا كان مصير المهتدى ، الذى ولى الخلافة بعده . أما المعتد الذى تولى الخلافة بعد المهتدى على أيدي الأتراك بعد أن أخرج من الجوسق الذى كان محبوساً فيه ، فكان على حد قول السيوطى في تاريخ خلفاء أمراء المؤمنين « أول خليفة قهر وحجر عليه ووكل به » <sup>(١)</sup> . فلقد شغلته ملذاته ، وترك



أمور الدولة ، بل قسم البلاد بين أخيه الموفق وبين جعفر ابن قائد الأتراك موسى بن بغا . وولى المعتضد الخلافة بعد المعتضد : ثم تولاها ابن المعتضد المكتفى بالله ، وخلفه أخوه المقتدر . وخلع هذا عن العرش وبُوع الغالب بالله عبد الله بن المعتز ، إلا أن أتباعه أعادوه مرة أخرى ، وفي عهده كثرت الفتن والقتال وتدخل النساء في أمور الدولة ، وأصبح الأمر والنهي بيد أمه « السيدة » ، كما سماها المؤرخون ، فكانت إذا غضبت أو غضبت قهرمانتها على أحد الوزراء عزل في الحال .

وأمام هذا كله من ضعف الخلفاء وتفاقم نفوذ الأتراك . كان من السهل على حكام الأقاليم أن يعلنوا استقلالهم الداخلي ، بل وجد من بينهم من نصب نفسه خليفة مثل عبد الرحمن الثالث الأموي ، فقد نصب نفسه خليفة على الأندلس ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) ولقب نفسه بأمر المؤمنين الناصر لدين الله . ولقد وجد من بين الخلفاء من يخضع للأمر الواقع ، فيتخلى عن التشبث بمقاليد الحكم ويعهد فيه إلى أحد الأمراء مكتفياً باللقب وذكر اسمه في خطبة الجمعة ونقشه على السكة . وكان أول من فعل ذلك هو الخليفة الراضى . وبذا أصبح المسلمون تحت ظل نوع من الحكم سمي عصر إمرة الأمراء ، استمر حوالى عشر سنوات ( ٣٢٤ - ٣٣٤ ) ، حتى خضعت الخلافة العباسية إلى سلطان آل بويه .

وهكذا كانت هذه الفترة من تاريخ العرب : خلفاء ضعاف ، وتغلغل للنفوذ التركى في صميم الحكم وأخص خصائص الحاكم ، وتدخل للنساء في أمور الدولة . وكم من خليفة قتل ، وكم من خليفة مات بعد أن نال من العذاب أشده من ضرب بالدبابيس أو إقامة في وهج الشمس أو سمل للعيون .

ولقد تعمدنا الحديث عن هذه الفترة من تاريخ المسلمين ، لأنها الفترة التى عاش خلالها الفارابى ( وإن لم يكن فيلسوفنا متصلاً بالسياسة ) ، فالفارابى على رواية ابن خلكان توفى سنة ٣٣٩ هـ ، عن ثمانين سنة ، ولذا يكون مولده سنة ٢٥٩ هـ .

ولئن كان فيلسوفنا لم يتصل بالسياسة في كثير ولا قليل ، بل أثر عيشة العزلة والتشف ، وفضل أن يظل مباحاً في بحار الفلسفة ، بعيداً عن معمار السياسة وتقلباتها على عكس تلميذه ابن سينا الذي كان له أثر فعال في مجال السياسة ؛ تقول لئن كان الفارابي لم يتصل بالسياسة ، فقد اتصل ببعض الحكام ، وإن كان اتصاله بهم لم يخرج عن دائرة العلم ، يتكلم معهم باللغة التي يحبونها ، ويسمعهم أنغاماً من آلهة الموسيقى ، فيضحكهم ، ثم يبيكهم ، ثم ينيمهم ويركهم نياماً .

والحاكم الذي روى لنا التاريخ أن الفارابي قد اتصل به وعاش مدة في كتفه هو سيف الدولة بن حمدان ملك حلب .

## ٢ - البيئة الاجتماعية

في عهد الخليفة المعتصم دخل المجتمع الإسلامي عنصر جديد ، هو الأتراك ، وأصبح شعب المسلمين يتألف من العرب والفرس والمغاربة والأتراك . ولم يلبث العنصر الأخير ، وقد استعين به في الجيش ، أن أصبح أداة فعالة وقوة يخشى بأسها حتى على الخلفاء أنفسهم ، وهم الذين استعانوا بهم في تقوية نفوذهم . فاضطر هؤلاء إلا أن يبحثوا عن نصير آخر يقيم شر غدر الأتراك ، فاستعانوا بجنود مرتزقة من المغاربة والفراغة والأكراد والديلم . وكان من الأخيرين ما كان من الأولين تدخل في أمور الحكم ، وعبث ، وفساد .

وقد تبعت الطوائف الدينية الطوائف السياسية مدّاً وجزراً ؛ فالسنيون مثلاً كانوا يتمتعون بالحرية والطمأنينة في أثناء سطوع نجم الأتراك وفي عهد إمرة الأمراء ، على عكس الشيعة الذين لحقهم شيء من الطمأنينة في ظل حكم آل بويه . وبالطبع قام بين الفريقين تنافس وتزاع عنيف خضب أرض المسلمين بالدماء . ولقد تعدى النزاع بعض السنين وبعضهم الآخر حين وقف الحنابلة

دون دفن جثة محمد بن جرير الطبري سنة ٣١٠هـ، لأنه لم يذكر اسم أحمد بن حنبل ضمن أسماء الفقهاء في كتابه عن اختلاف الفقهاء .

وقد ظهرت أيضاً طبقة الرقيق ، وكان منهم السود والبيض ، والنساء ، والغلمان ، فقاموا بدور هام في السياسة والحرب في هذا العصر ، وكان منهم الأتراك والديلم والأكراد . ولم تكن طبقة الرقيق من الطبقات الممتهنة ، ولا غصاصة في ذلك فقد كانت أمهات كثير من الخلفاء من الرقيق .

وثمة طائفة أخرى من طوائف المجتمع كانت تتألف من النصاري واليهود ، وهم أهل الذمة كما سماهم المسلمون . وكانوا يعيشون في وفاق مع المسلمين ويتمتعون بالتسامح ، وكان كثيراً ما يحضر الخلفاء احتفالاتهم بأعيادهم .

أما من ناحية العمران ، فقد انتشر حتى عم الأرجاء ، وظهرت فنون الهندسة الشرقية في قصور الخلفاء والأمراء والقادة ؛ فكانت دورهم فخمة ذات اتساع ، تضم حدائق غناء ، وتحتوى على فرش ثمينة . وكانت في جملتها على مثال دور الفرس والروم ، مبنية بالآجر . ومغطاة بالكليس . وكانت تنقسم في العادة إلى أقسام ثلاثة : مقاصير الحرم . وحجرات الضيافة ، وحجرات الخدم . وكانت جدرانها وسقفها محلاة بالفسيفساء المذهبة والرسوم الملونة ، وعلى أسطحها قباب مرفوعة على عمد دقيقة تظهر للعين كأنها معلقة في الفضاء . وكانت قصور الخلفاء تحتوى على أروقة يجتمع فيها الغلمان ، وتسمى على قدر عددهم ، فكانت تسمى مثلاً بالأربعينى أو السبعينى ، وهكذا .

وقد اقتبس العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس أيضاً في كل ما عرف فيها من فخامة وترف وبذخ . وانتشرت مجالس الغناء والطرب التي كان يعقدها الخلفاء ويحضرها الشعراء والمغنون والأدباء والموسيقيون وأهل الفكاهة . وهذا إن دل على الانغماس في الملذات وعدم العناية بشئون الدولة ، فلإنما يدل من جهة أخرى على حياة الرغد التي كان يحياها الشعب ، وعلى ازدهار الصناعة ونمو التجارة والزراعة . فالصناعات اليدوية كانت متقدمة ، وكانت كل

مدينة مشهورة بنوع خاص من الصناعة يتوارثه الأبناء عن الآباء ، وكان يراعى فى الصناعات ما يحتاج إليه وجهاء المجتمع من تزيين دورهم بأعلى الرياش فانتشرت صناعة السجاد والنسيج والآنية والنحاس . وبطبيعة الحال لم يغفل عما يحتاج إليه عامة الناس فى معاشهم . والتجارة كانت تتبادل على شكل واسع ، وتمتد من المشرق إلى المغرب على ظهور الإبل .

ولقد تفنن الخلفاء فى الطعام ، حتى إنهم كانوا يميزون الشعراء الذين يصفون لهم أصنافه . ولقد كان اللباس الفارسي هو لباس البلاط الرسمي ، فكثرت استعمال الملابس المحلاة بالذهب عند الرسميين ، وكان الخليفة هو صاحب الحق فى خلعها على من يشاء . أما لباس الطبقة الراقية فكان عبارة عن سروالة فضفاضة وقميص ودراعة وسترة وقفطان وقياء وقلنسوة . ولباس العامة كان يشمل على إزار وقميص ودراعة وسترة طويلة وحزام . ولقد أدخل الخلفاء تغييرات على نظام الملابس . ولكنه كان فى جملة مما يراعى فيه الفخامة . وبالطبع كانت أعيادهم يراعى فى الاحتفال بها الأبهة والعظمة ، وكذلك كل المناسبات الدينية . وكانت مواكبهم تحاط بمظاهر الأبهة .

وكان للمرأة فى ذلك الوقت قسط وافر من الحرية ، مما دعا إلى تدخل بعض النساء فى شئون الحكم ، مثل أم المعتز وأم المقتدر . حتى إن بعض القهرمانات كن يتدخلن فى أمور الدولة . وفى هذا ما تسبب فى ضعف الخلافة العباسية .

وقد اختل جبل الأمن بسبب كثرة الحروب بين الأمراء وغارات الجند ، فأدى ذلك إلى البطالة بين الناس .

### ٣ - البيئة الدينية

العصر العباسي الثاني ، الذى عاش فيه الفارابي ومات ، تعددت فيه الحركات الدينية تعدد الحركات السياسية سواء بسواء . ثورات شعبية نشرت

مبادئ الشيعة بعد أن انتزعت كثيراً من بلاد الدولة العباسية ، وحركات سياسية ودينية قام بها الخوارج والزنيج ، وانتعاش المذهب المعتزلة ، وذبوح المذهب أهل السنة على يدى الأشعرى ثم الغزالي من بعده ، وتطور لبعض آراء المتصوفة .

فقد لجأ أئمة الإسماعيلية - أولاً - إلى نشر دعوتهم في الخفاء بعيداً عن مركز الدولة العباسية . واتخذوا مدينة سلمية ( من أعمال حماة بالشام ) مركزاً لهم . وجاب أتباعهم خراسان والسند لجلب الأشياء . ولقد اشتهر ميمون القلاح بأنه واضح دعامة المذهب الإسماعيلي ، وكان يدعو لفكرته متسراً وهو يزاول عمله في قداحة العيون أو استخراج ما غشياً من ماء . ومهد بذلك السبيل لابنه عبد الله بن ميمون ، الذى يعتبر المؤسس الحقيقى للمذهب الإسماعيلية ، والذى اتخذ مدينة الأهواز مركزاً لنشر دعوته . ولم يكن من المستطاع أن تظل الدعوة سرّاً كما يريد الدعاة ، فقد علم الوالى بما يعمل ابن ميمون القلاح ، فخشى هذا على نفسه وفرّ إلى البصرة ثم إلى الشام ثم إلى سلمية ومات بها ما بين سنين ٢٧٠ ، ٢٧٤ هـ ، بعد أن راجت الدعوة على يديه فى كثير من بلاد الإسلام . وكان ابن ميمون القلاح قد أرسل رجلاً من دعائه هو الحسين الأهوازى إلى سواد الكوفة ، فالتقى هناك بمحمدان بن الأشعث المعروف بقرمط ، وضمه إلى الدعوة ، فكان سنداً قوياً فى نشرها . وقد اتخذ محمدان قرمط بلدة كلواذا من ضواحي بغداد مركزاً له ، ولم يلبث أن زاد أتباعه ، فتشجع وأمرهم بشراء الأسلحة استعداداً ليوم الفصل . ولقد لقيت الدعوة الإسماعيلية رواجاً عظيماً بين العرب على يديه .

واختلف رجال الشيعة فيما بينهم على رياسة الدعوة ، ولكن المهم ، ونحن بصدد ذكر ما كانت عليه بلاد المسلمين من تيارات متنازعة وحركات متضاربة حيثئذ ، أن نذكر أن كثيراً من بلاد المسلمين مثل شمال غرب العراق وبلاد فارس وبلاد الشام وبلاد البحرين واليمن وبلاد المغرب انتشرت فيها دعوة الشيعيين ، وظلت الدعوة فى السر تارة ، واقتضح أمرها تارة أخرى ، حتى

قامت دولة الفاطميين في الغرب على يدى عبيد الله المهدي في أواخر سنة ٢٩٦ هـ ، وأصبح للشيعة دولة قوية استطاعت أن تتاوى الدولة العباسية وتنتشر دعوتها في جميع أنحاء العالم الإسلامى .

ولقد كانت تعاليم المعتزلة في العصر العباسى الأول ، وخاصة أيام المأمون والمعتمد والواثق ، من التعاليم التى دان بها الخلفاء واعتنقوها وذاخوها حياها . فلقد اعتقد هؤلاء الخلفاء في القول بخلق القرآن ، الأمر الذى دعا إلى سجن أحمد بن حنبل لأنه رفض هذا القول . ودعا أيضاً إلى ما هو أكثر من ذلك ، فلقد كان إطلاق أسرى المسلمين في البلاد البيزنطية مقصوداً على القائلين بخلق القرآن ، فمن كان لا يقول بذلك عد خارجاً على الإسلام . وفي العصر العباسى الثانى ، كانت الفلسفة اليونانية قد عرفت بين المشتغلين بالعلوم العقلية ، فأثرت بدورها في تعاليم المعتزلة ، وحاول هؤلاء أن يلائموا بينها وبين العقيدة الإسلامية . ونتج عن ذلك مناقشات في التلوات والمدارس العلمية وخاصة في مدرستى البصرة وبغداد ، وكان مدارها بين المعتزلة وأهل السنة من جانب . وبينهم وبين الفلاسفة من جانب آخر . وبدأ امتلاء الجو الإسلامى بمجدال عنيف دار حول الأصول الرئيسية للعقيدة الدينية وما ينشأ عنها من فروع .

وعلى الرغم من القوة التى كانت عليها تعاليم المعتزلة بعد أن تأثرت بالفلسفة اليونانية ، فإنها لم تكن المذهب الرسمى للدولة ابتداء من العصر العباسى الثانى ، فقد نهى المتوكل ( أول خلفاء هذا العصر ) عن القول بخلق القرآن ، فضعفت شوكتهم ، وزادها ضعفاً ثورة أبى الحسن الأشعرى عليهم بعد ذلك .

ويظهور الأشعرى انتصر مذهب أهل السنة . صحيح أن الأشعرى تربى في أحضان مذهب المعتزلة ، ولكنه بعد أن درس المنطق وتسليح بأسلحته رفض تعاليمهم ، وكان ذلك بعد بلوغه الأربعين من عمره ، أى في سنة ٣٠٠ هـ . ولقد كادت ثورة الأشعرى أن تقضى على مذهب المعتزلة قضاء تاماً ، كما يذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان على لسان أبى بكر الصيرفى حين يقول :

« كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله الأشعري ، فحجروهم في أقماع السمسم » .

وظهر في هذا العصر أيضاً بعض غلاة المتصوفين أمثال الحسين بن منصور الحلاج المتوفى سنة ٣٠٩ هـ . وقد بان خطره للعيان في مستهل القرن الرابع الهجري ، وكان ذلك أيام خلافة المقتدر . وكان حامد بن العباس وزير المقتدر يكره الحلاج ، فجعل من امرأته عيناً عليه ، ثم استشهد بها عليه في مجلس ضم كبار القضاة الذين فحصوا كتبه أيضاً ورأوا فيها من الزيف ما جعلهم يفتنون بكفره وإحلال دمه . ولذا صدر أمر الخليفة بضربه ألف سوط وإحراق جثته وإلقاء رمادها في نهر دجلة (١) .

---

(١) من المعروف أن قتل الحلاج كان لأجل قوله بالحلل والاتحاد والامتزاج بين المخلوق والمخلوق . ولكن الأستاذ الدكتور محمد مصطفى حلمي يرى أن الحلاج ينفي الامتزاج بين الله والإنسان وهذا واضح في قوله مخاطباً ربه : « . . . وكأ أن ناستيق مسهلكت في لاهوتك غير عازجة لها ، غلاهوتك مستولية على ناستيق غير عازجة لها » ، وقوله أيضاً : « من ظن أن الإلهية تمتزج بالشرية ، والشرية تمتزج بالإلهية ، فقد كفر . فإن الله تعالى تفرد بذااته وصفاته عن ذوات الخلق وصفاتهم ، ولا يشبههم بوجه من الوجوه ولا يشبهونه » . أما القلو الذي ظهر في بعض أشعاره ، وظهر منه أنه يقول بالاتحاد تارة ، وبالحلل تارة أخرى ، فإنما مرجعه ، كما يقول الدكتور حلمي : « إلى أنه كان صاحب وجد وذوق وحس ، وكان إلى جانب هذا صاحب غيبة وثقة تحصلان من السكر . . . وكان الحلاج يحكم هذا كله حكماً وهاً دهنًا إلى أقصى حدود الوله واللش ، فلم يستطع أن يبر من مبلغ تمكن الحب الإلهي من قلبه وسيطرته على نفسه ، وإخراجه عن ذات هذه النفس ، وإدخاله في ذات عبويه ، إلا في هذه العبارات المفعمة باللفاظ الاتحاد والامتزاج والحلل » .

(الحب الإلهي في التصوف الإسلامي للدكتور محمد مصطفى حلمي ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ ، القاهرة في أول نوفمبر سنة ١٩٦٠) .

## الفصل الثاني

# الفارابي في عصره

### ١ - حياته

(١) نسبه :

اختلف المؤرخون في نسب الفارابي ، فقال ابن أبي أصيبعة في « عيون الأنبياء » إن اسمه أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان . وقال ابن خلكان في « وفيات الأعيان » إن اسمه أبو نصر محمد بن طرخان بن أوزلغ . وقال القفطى إن اسمه أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ، وواقفه في ذلك البيهقي . وقال ابن النديم في « الفهرست » إن اسمه هو أبو نصر محمد بن محمد ابن طرخان . وقال صاعد في « طبقات الأئمة » إن اسمه أبو نصر محمد بن محمد ابن نصر ، وقال في مكان آخر من نفس الكتاب إنه أبو نصر محمد بن نصر . وواضح من هذا أن المؤرخين قد أجمعوا على اسمه ، وإن كانوا قد اختلفوا في ذكر نسبه واسم أبيه ، فقالوا جميعهم إن اسمه « محمد » .

وقد اتفق أغلب المترجمين للفارابي على أنه تركي الأصل ، ولكن ابن أبي أصيبعة ذكر أن والده كان قائد جيش وهو فارسي المنتسب . ويقول الأستاذ الأكبر المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق : « ولا سبيل إلى تحقيق نسبه من هذه الناحية لتقارب البلدين واشتراك الأعلام فيهما . وإذا صح أن أباه كان قائد جيش فهو لم يكن من كبار القواد الذين يشيد بذكورهم التاريخ . ولعل فيما امتاز به الفارابي من الشجاعة والصبر على احتمال متاعب الدروس ومشاق الأسفار وشظف العيش ما يشعر بأنه سليل أبطال » (١) .

---

(١) « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » ، القاهرة سنة ١٩٤٥ ، ص ٥٥ - ٥٦ .



## ( ب ) موطنه :

ينسب الفارابي إلى بلدة فاراب ، ولكن صاحب الفهرست قال إنه من بلدة فارياب من أرض خراسان . وبديهي أنه لو كان من فارياب لكان اسمه الفارياي لا الفارابي . وبذا يصبح من المؤكد أنه من بلدة فاراب ، وهي كما يقول ياقوت : « ولاية وراء نهر سيحون في تخوم بلاد الترك وهي أبعد من الشاش ، قريبة من بلاساغون ومقذارها في الطول والعرض أقل من يوم ، إلا أن بها متعة وبأساً ، وهي ناحية مبيخة لها غياض ، ولم مزارع في غرب الوادي تأخذ من نهر الشاش » .

## ( ج ) مولده ونشأته :

ذكر ابن خلكان أن الفارابي توفي سنة ٣٣٩ هـ عن ثمانين عاماً ، وبذا يمكننا أن نستنتج تاريخ مولده بأنه كان حوالي سنة ٢٥٩ هـ . وهذا الاستنتاج ضروري في هذا المجال ، إذ أن المعلم الثاني لم يترجم لنفسه كما صنع بعض مفكرى الإسلام ، وكذا لم يفعل ذلك أحد من تلاميذه .

ولقد كان الفارابي يهوى التنقل والأسفار . ولكن المؤرخين لم يذكروا عن رحلاته إلا ما وقع منها بعد أن بلغ سن الخمسين ، أضف إلى ذلك أنهم لم يذكروا لنا شيئاً يروى الغلة عن طفولته وشبابه ، بل إنهم تتبعوا حركة أسفاره بعد أن رحل هو من بلده إلى بغداد ، وبذا تظل في حياة الفارابي فترة غامضة قد يحلوها كشف علمي .

وقد نشأ الفارابي على ثقافة لغوية دينية ، فقد أقبل على العلوم الإسلامية من فقه وحديث وتفسير ، وتعلم اللغة العربية والتركية والفارسية . ويبعد عن الظن أنه عرف لغة أخرى غير تلك اللغات ، فما رواه ابن خلكان من أنه كان يلم بسبعين لساناً يدخل في باب الأساطير ، وقد تبين أنه لم يكن يعرف اليونانية ويتضح ذلك من تحليله لكلمة السفسطة في كتابه إحصاء العلوم <sup>(١)</sup> . ولقد

نال الفارابي— أيضاً— قسطاً من الدراسات العقلية المحيطة به من رياضة وفلسفة ، ولعله لم يتجه إليها إلا متأخراً . ولقد ذكر ابن أصيبعة أنه غنى بدراسة الطب عناية خاصة . ولكن الدكتور إبراهيم مذكور لا يقرّ هذا القول <sup>(١)</sup> .

ووراء البحث عن الدراسات العقلية ، رحل الفارابي من بلده ، فذهب إلى بغداد ودرس المنطق على إمام المنطقة أبي بشر متى بن يونس ، بعد أن أتقن اللغة العربية . كما دوسه أيضاً — كما يقول صاعد في طبقات الأئمة — على يوحنا بن حيلان المتوفى بمدينة السلام في أيام المقتدر .

وكان دخول المعلم الثاني مدينة بغداد حوالى سنة ٣١٠ هـ ، وعمره حيثئذ يناهز الخمسين . وبهذا تبدأ المرحلة الثانية من حياة الفارابي ، مرحلة النضج الكامل ، والتأثير فيمن يتصل به . وفي بغداد ، التقى بالباحثين من منطقة ولغوين ، فدرس — كما ذكرنا — المنطق على أبي بشر متى بن يونس ، ومالبت الفارابي أن تفوق عليه .

وتوجه إلى حران ، فأخذ المنطق أيضاً عن يوحنا بن حيلان ؛ ولقد « سمي بالمعلم الثاني لما انتهى إليه من منزلة ممتازة » <sup>(٢)</sup> . وقد تتلمذ عليه يحيى بن عدى المنطقي المشهور .

ورجع الفارابي مرة أخرى إلى بغداد ، كما يذكر ابن خلكان ، فقرأ بها علوم الفلسفة . وأقبل على كتب أرسطو مستخرجاً معانيها . بعد أن قرأها عدة مرات . ولقد وجد على كتاب النفس لأرسطو عبارة بخطه هي : « إني قرأت هذا الكتاب مائة مرة » . ويقال إنه ذكر أنه قرأ « السماع الطبيعي » لأرسطو أربعين مرة . وما زال محتاجاً إلى معاودة قراءته .

وحسب رواية ابن خلكان ألف الفارابي معظم كتبه في بغداد . ونرى أن هذه الرواية صادقة ، لأنه قضى في بغداد ما يقرب من عشرين عاماً في سن نضجه العلمي .

(١) المرجع السابق . (٢) المرجع السابق .

وبعد أن قضى المعلم الثاني هذه الفترة في بغداد ، توجه إلى حلب ، وعاش في كنف سيف الدولة بن حمدان ، والتقى في بلاطه بعلماء الإسلام من كل جنس وثقافة ، لغويين وأدباء وفلاسفة .

ولم يكن الفارابي بالرجل الذي تغريه مظاهر الدنيا وإجلاء ، بل إنه قضى حياته كلها في شطط من العيش ، وكان يكسب قوته بعمل يديه ، حتى إنه كان يعمل ناطوراً إبان الفترة التي ذهب فيها إلى دمشق . والشئ البارز في حياته هو انقطاعه للتعليم والتأليف وحبه للأسفار ؛ فقد سافر غير مرة — في الفترة التي قضاها في حلب — إلى مصر وإلى دمشق ، وانتقل — كما ذكرنا سابقاً — من مسقط رأسه إلى بغداد ، ومنها إلى حران ، ثم رجع إليها .

وقد توفي الفارابي في دمشق سنة ٣٣٩ هـ ، وكرمه سيف الدولة بن حمدان بأن صلى على جثمانه مع بعض خواصه ، ودفن بظاهر دمشق خارج الباب الصغير . ولقد كانت وفاة الفيلسوف وفاة طبيعية ، كما ذكر جل المؤرخين . ولقد خالفهم في ذلك البيهقي في كتابه « تاريخ حكماء الإسلام » فذكر أن بعض اللصوص قتلوه في أثناء رحلته من دمشق إلى عسقلان . ونحن نقول مع أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرزاق إنه « لو صحت حكاية قتل الفارابي لأشار إليها من ترجموا له ممن كان زمنهم قريباً من زمنه كأبي الحسن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ ، سنة ٩٥٧ م . على أننا لاحظنا في ترجمة البيهقي للفارابي خلطاً تاريخياً يزعمزع الثقة بها ، وهذه الرواية المنقولة عن قتل الفارابي تشبه أن تكون تحريفاً لما رواه المؤرخون عن مقتل أبي الطيب المتنبي الشاعر المشهور في عودته من بلاد فارس إلى الشام سنة ٣٥٤ هـ » (١) .

## ٢ - الفارابي الشاعر

روى ابن خلكان وابن أصبعية أن هناك بعض أشعار تنسب إلى الفارابي ،  
فقد روى الأول في « وفيات الأعيان » <sup>(١)</sup> هذه الأبيات :

أخى خل حيز ذى باطل	وكن للحقائق في حيز
فما الدار دار مقام لنا	وما المرء في الأرض بالمعجز
ينافس هذا لهذا على	أقل من الكلم المورج
وهل نحن إلا خطوط وقعن	على نقطة وقع مستوفز
يحيط السموات أولى بنا	فماذا التنافس في مركز

وهذه الأبيات رواها أيضاً ابن أبي أصبعية <sup>(٢)</sup>. ولكن ابن خلكان نفسه  
يشك في نسبتها إلى الفارابي . ويقول في ذلك : « ورأيت هذه الأبيات في  
الخريلة منسوبة إلى الشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي البغدادي الدار » <sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر ابن أبي أصبعية ، كذلك ، بعض أبيات شعرية ، ضمن دعاء  
أورده على لسان الفارابي ، هي :

يا علة الأشياء جمعاً والذي	كانت به عن فيضه المتفجر
رب السموات الطباق ومركز	في وسطهن من الثرى والأبحر
إني دعوتك مستجيراً مذنباً	فاغفر خطيئة مذنب ومقصر
هذب بفيض منك رب الكل من	كدر الطبيعة والعناصر عنصري

وروى أيضاً هذه الأبيات :

لما رأيت الزمان نكساً	وليس في الصحبة انتفاع
كل رئيس به ملال	وكل رأس به صداع

(١) الجزء الثاني ، ص ١٠٢ .

(٢) « عين الأنباء في طبقات الأطباء » لأبن أبي أصبعية ، ج ٢ ، ص ١٣٨ ، القاهرة

سنة ١٨٨٢ م .

(٣) « وفيات الأعيان » ، ج ٢ ، ص ١٠٢ .

لزمت بيني وصنعت عرضاً به من العزة اقتناع  
أشرب مما اقتنيت راحاً لها على راحتي شعاع  
لى من قورايبرها ندأى ومن قراقيرها سماع  
وأجتنى من حديث قوم قد أقفرت منهم البقاع<sup>(١)</sup>  
وقد ذكر أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق بعض أبيات شعرية  
للقارابى عن (مقلعة مجموعة تسمى الفسلفة القديمة ، مطبوعة سنة ١٩١٠  
بالمطبعة السلفية)<sup>(٢)</sup> ، هى :

بزجاجتين قطعت عمرى وعليهما عوّلت أمرى  
فزجاجة ملئت بحبر وزجاجة ملئت بخمر  
فبلى أدون حكمتى وبلى أزيل هموم صدرى

ومن هذا كله ، نرى أن ما وصل إلينا من أخبار المعلم الثانى لا يعطينا  
فكرة واضحة عن هذا الشعر أهو من نظمه أم من نظم غيره . ذلك أن ما فى  
أيدينا من كتب القارابى نفسه لا يشير إلى شيء من ذلك . وكل اعتمادنا فى  
هذا الموضوع على كتب المؤرخين وقد شك ابن خلكان نفسه ، كما ذكرنا ،  
فى الأبيات التى رواها منسوبة إلى القارابى . ويضيف أستاذنا المرحوم الشيخ  
مصطفى عبد الرازق إلى ذلك قوله : « نحن نشك فى صحة معظم هذا الشعر أن  
يكون للقارابى ، لما فى أسلوبه من تكلف ينبوعه أسلوب فيلسوفنا وطبعه ،  
ولما فى معانيه من تبرم بالحياة والناس واستهتار بالشراب »<sup>(٣)</sup> .

وقد يكون للقارابى شعر يتفق مع ما كان عليه من متزلة علمية وخلقية ،  
وعدا عليه الزمان فيما عدا على بعض آثاره الفلسفية . ولكننا قبل الكشف عن هذه  
الآثار والعثور على نصوص صحيحة لا نستطيع أن نجزم بأنه كان شاعراً . ومن  
يلدرى لعل البحث العلمى يكشف عن هذا الموضوع فى يوم من الأيام<sup>(٤)</sup> .

(١) « عين الأنباء » ، ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٢) « فيلسوف العرب والمعلم الثانى » ، ص ٦٦ . (٣) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٤) أمام هذا الشك فى نسبة هذا الشعر إلى القارابى ، فضلنا ذكر هذا الموضوع فى الفصل  
الخاص بهجائه ، لا الفصل الخاص بهوائيه . (المؤلف) .

## الفصل الثالث

# جوانب الفارابى

### ١ - مؤلفاته

يذهب ابن خلكان فى « وفيات الأعيان » إلى أن الفارابى ألف معظم كتبه فى الفترة التى قضاها من عمره متقللاً بين بغداد ودمشق . وهذه الفترة هى فترة النضوج فى حياة المعلم الثانى . ولذا فإنه ليس هناك جلوى فى محاولة بعض الباحثين ترتيب هذه الكتب ترتيباً زمنياً ، بخاصة وأنه من الملاحظ أنه لا يوجد عند الفارابى تطور لا فى تفكيره ولا فى الآراء التى قال بها<sup>(١)</sup>.

وإذا جاز لنا أن نأخذ برواية القفطى وابن أبى أصيبعة ، فإننا نقول معهما إن مؤلفات الفارابى تزيد على السبعين ، وإن كان هذا العدد لا يبلغ عدد كتب بعض أقرانه ومعاصريه كالكندى والرازى والطيب<sup>(٢)</sup> ، فإنه من ناحية أخرى يقع بعض التكرار فى موضوعات بعض الكتب ، فيذكر الكتاب الواحد تحت اسمين مختلفين أو أكثر<sup>(٣)</sup>.

هذا ، ولم يقلد لكتب الفارابى حظ الانتشار الواسع ، مثلما حظيت به كتب تلميذه ابن سينا « ولعل السبب فى ذلك يعود إلى ما ذكره ابن خلكان من أن أكثر مؤلفاته يقع فى رقاع مشورة وكراريس متفرقة ، ومن أن الرجل لم يترك من الكتب الطويلة والرسائل المفصلة إلا القليل الذى لا يلفت النظر »<sup>(٤)</sup>. وقد شك بعض المفكرين فى نسبة بعض الكتب التى تركها الفارابى ،

---

(١) Dr. Ibrah. Madkour, Al- Farabi, A History of Muslim Philosophy, (١)

Otto Haroswitz-Wiesbaden.

(٢) المرجع السابق . (٣) المرجع السابق .

(٤) « تاريخ الفلسفة العربية » : لنا الفاخورى وعليل الجبر ، ج ٢ ، ص ٩٢ ، بيروت سنة ١٩٥٨ .

إليه ، مثل كتاب « فصوص الحكم » ، وكتاب « المقارقات »<sup>(١)</sup> .

وقد انتشرت مؤلفات الفارابى فى الشرق فى القرنين الرابع والخامس الهجريين وانتقلت إلى الأندلس ، فى المغرب ، فتلذذ عليها كثير من الأندلسيين ، وترجم بعضها إلى اللغة اللاتينية ، وكلنا إلى العبرية<sup>(٢)</sup> . وقد حفظت تلك الترجمات العبرية فى مخطوطات تنازعها مكتبات أوروبا ، كما حفظ عدد من الترجمات اللاتينية التى نقلت عنها أو عن الأصل العربى مباشرة<sup>(٣)</sup> . وبذا امتد أثر مؤلفات المعلم الثانى إلى الإسكولائية والمسيحية . وبدأ المشتغلون بالفلسفة فى نشرها منذ أخريات القرن الماضى ، وترجم قسط منها إلى بعض اللغات الأوروبية الحديثة<sup>(٤)</sup> .

وقد كان لمؤلفات الفارابى وابن سينا أثر ظاهر فى المؤلفات الفلسفية التى خلفها أبراهام بن داود الطليطلى ( ٥٠٣ / ١١١٠ - ٥٧٥ / ١١٨٠ ) الذى حاول أن يوفق بين كتب اليهود المقدسة وفلسفة أرسطو<sup>(٥)</sup> .

وفى وسعنا أن نقسم كتب المعلم الثانى إلى قسمين متساويين ، على وجه التقريب . قسم المنطق ، وتلور بمحوته حول أجزاء كتاب « الأركانون » بالتعليق تارة ، وبالتلخيص أخرى ؛ ولا يزال أغلب أجزاء هذا القسم مخطوطاً . وقسم الفلسفة ، ويتناول جميع أجزاءها من طبيعة ورياضة وميتافيزيقا وأخلاق وسياسة ومن هذا القسم نستطيع أن نأخذ فكرة واضحة عن الفلسفة الفارابية فى مختلف نواحيها ، بخاصة وأنه قد وصل إلينا منه قدر كبير<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) الذكود لإبراهيم مذكور : المرجع السابق .

( ٢ ) الذكود لإبراهيم مذكور : المرجع السابق .

( ٣ ) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ج ٢ ، ص ٩٣ .

( ٤ ) الذكود لإبراهيم مذكور : المرجع السابق .

( ٥ ) « تاريخ الفكر الأندلسى » ، تأليف بالثيا ، ترجمة حسين مؤنس ، ص ٥٠٠ ،

القاهرة سنة ١٩٥٥ .

( ٦ ) الذكود لإبراهيم مذكور : المرجع السابق .

وأشهر الكتب التي صنفها المعلم الثاني هي :

- ١ - مقالة في أغراض الحكم في كل مقالة من الكتاب المرسوم بالحروف وهو تحقيق غرض أرسطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة .
  - ٢ - رسالة في إثبات المفارقات .
  - ٣ - شرح رسالة زينون الكبير اليوناني .
  - ٤ - رسالة في مسائل متفرقة .
  - ٥ - التعليقات .
  - ٦ - كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون وأرسطو .
  - ٧ - رسالة فيما يجب معرفته قبل تعلم الفلسفة .
  - ٨ - كتاب تحصيل السعادة .
  - ٩ - كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة .
  - ١٠ - كتاب السياسات المدنية .
  - ١١ - كتاب الموسيقى الكبير .
  - ١٢ - إحصاء العلوم .
  - ١٣ - عيون المسائل .
  - ١٤ - التنبيه في سبيل السعادة .
  - ١٥ - فصوص الحكم .
  - ١٦ - مقالة في معاني العقل .
  - ١٧ - تجريد رسالة الدعاوى القلبية المنسوبة لأرسطو .
  - ١٨ - النكت فيما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم .
  - ١٩ - رسالة في جواب مسائل سئل عنها .
  - ٢٠ - تلخيص نواميس أفلاطون .
  - ٢١ - كتاب في المنطق يشتمل على :
- ( أ ) التوطئة في المنطق .
- ( ب ) خمسة فصول تشتمل على جميع ما يضطر إلى معرفته من أداء الشروع في صناعة المنطق .



## ٢ - أسلوب الفارابي

وأسلوب الفارابي دقيق مركز ، ليس فيه تكرار ولا ترادف . وهو يعتنى باللفظ والعبارة ، ويعطى أعزز المعاني في جمل مختصرة . والمعلم الثاني شغوف بالمقابلات ، فعندما تخطر له فكرة لابد أن يذكر مقابله ؛ وآية ذلك كتابه المسمى « رسالة في جواب مسائل سئل عنها » . وأهم شيء عند الفارابي - في هذا المجال - أنه يمر على الأمور التي يفترض أنها معروفة دون أن يطيل في شرحها ، ولا تستوقفه الموضوعات العادية ، لكنه عند الحديث عن أساس النظرية ودعامة المذهب يحل ما غمض ويبدل فيه برأيه ، وخير مثل على ذلك رسالته « في أغراض الحكيم في كل مقالة من الكتاب الموسوم بالحروف » . والجمع والتعميم ، والترتيب والتأليف ، والتحليل والتركيب ، والتفريع والتركيز والتصنيف خاصة من خصائص الفارابي وهدف من أهدافه في الكتابة ، وخير شاهد على ذلك رسالته المسماة « ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة » ، فهي أشبه ما يكون بفهرس مقسم مبرتب لعرض المدارس الفلسفية اليونانية مبيناً مصلر تسميتها وأسماء رؤسائها<sup>(١)</sup>.

## ٣ - العلوم عند الفارابي

### (١) تصنيف العلوم :

العلوم ، عند الفارابي ، ثمانية أصناف ، وقد راعى في سردا ترتيباً معيناً ذكره في كتبه « التنبيه على سبيل السعادة » و « تحصيل السعادة » و « السياسات المدنية » و « آراء أهل المدينة الفاضلة »<sup>(٢)</sup>.

(١) الدكتور مذكور : المرجع السابق .

(٢) « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » ، ص ٧٣ .

وخلاصة مذهبه في هذا الموضوع ، هو أن السعادة غاية كل إنسان ، إذا حصلت له فإنه لا يسعى إلى غاية أخرى ، ذلك أنها كمال وخير . والسعادة لا تحصل للإنسان بالفطرة ولا بالاتفاق ، بل تأتي بالاكتساب . وهي تتوقف على جودة التمييز ، فمن هذه الجودة يحصل للإنسان معارف يمكن وضعها تحت صنفين :

- ١ - صنف يُعلم ولا يفعل ، مثل علمنا أن العالم محدث ، أو أن الله واحد .
- ٢ - صنف يعلم ويفعل ، مثل علمنا أن العدل جميل ، أو أن علم الطب يكسب الصحة .

وتتخرج تحت كل صنف من الصنفين صنائع تجوزها ، ولذا تصبح الصنائع صنفين :

- ١ - صنف يقع به علم ما يعلم فقط .
- ٢ - وصنف يقع به علم ما يمكن أن يعمل ، ويعطينا القوة على عمله . والصنف الأخير قسمان :
- ١ - قسم يتصرف به في البدن ، مثل الطب والتجارة والفلاحة .
- ٢ - وقسم يعرف به الإنسان أى السير أجود ، ويتميز به أعمال البر والأفعال الصالحة ، وبه يستفيد القوة على فعلها .

ولما كان مقصود هذه الصنائع الثلاث إما اللذيد أو النافع أو الجميل ، وكان النافع بين نافع في اللذة ونافع في الجميل ، ولما كانت الصناعات البدنية مقصودها النافع ، والصناعات التي تميز بها السير مقصودها الجميل من قبل تحصيلها العلم واليقين بالحق ، واليقين بالحق جميل ؛ كانت الصنائع صنفين :

- ١ - صنف مقصوده تحصيل الجميل .
  - ٢ - وصنف مقصوده تحصيل النافع .
- والصنف الأول هو الذى يسمى الفلسفة أو الحكمة على الإطلاق . وبالفلسفة ينال الإنسان السعادة ، لأن صناعة الفلسفة تكسبنا كل ما هو

جميل ؛ وهذا الكسب ، يأتي من جودة التمييز الذي يحصل بقوة الذهن ، وقوة الذهن نستفيد منها من صناعة المنطق . وبذا فإن العناية بالمنطق يجب أن تسبق العناية بالصنائع الأخرى .

وصناعة المنطق تعتمد على أمور حاصلة في ذهن الإنسان وجزئية فيه ، غير أنه ربما لا يشعر بها ، فينبغي لكي يتنبه إليها من تحضير أصناف الألفاظ الدالة على أصناف المعاني المعقولة ؛ ولذا فإن المنطق يجد في التحو بعض القناء في الوقوف على أوائل صناعة المنطق ، فوضوعات المنطق هي المعقولات من حيث تدل عليها الألفاظ ، والألفاظ من حيث هي دالة على المعقولات .

هذا ، ويقسم المعلم الثاني العلوم قسمين :

١ - علوم نظرية ، أو الفلسفة النظرية ، وتشتمل على علوم التعاليم والعلم الطبيعي وعلم ما بعد الطبيعة<sup>(١)</sup>.

٢ - علوم عملية ، أو الفلسفة العملية ، وقد ذكر منها العلم المنطقي " أي علم الأخلاق وعلم سياسة المدينة " ثم علم الفقه وعلم الكلام<sup>(٢)</sup> .

ويظهر أن الفارابي قد قدم العلوم النظرية على العلوم العملية لتوقف هذه على تلك ، فالأولى دعامة للثانية<sup>(٣)</sup>

### ( ب ) إحصاء العلوم :

على هذا الترتيب العقل الذي شرحناه ، وضع الفارابي كتابه « إحصاء العلوم » وإحصاء العلوم محاولة تعد الأولى في بابها في تاريخ الفكر الإسلامي<sup>(٤)</sup>. ولقد قصد الفارابي من هذا الكتاب إحصاء العلوم المشهورة علماً علماً ، ومعرفة ما يشتمل عليه كل علم وأجزائه وتفرعاته . وجعله في خمسة فصول ، تكلم في الفصل الأول عن علم اللسان وأجزائه ، وفي الفصل الثاني عن علم المنطق وأجزائه ،

( ١ ) « التنبيه على سبيل السعادة » ، ص ٢٠ .

( ٢ ) « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » ، ص ٧٦ .

( ٣ ) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

( ٤ ) الدكتور إبراهيم مدكور : المرجع السابق .

وفي الفصل الثالث عن علوم التعاليم ، وفي الفصل الرابع عن العلم الطبيعي وأجزائه ، وفي الفصل الخامس عن العلم المدني وأجزائه وعن علم الفقه وعلم الكلام<sup>(١)</sup>.

وهذا الكتاب يعطينا فكرة واضحة للمفهوم التي كانت عليه لفظه « علم » في عهد الفارابي . والعلوم التي صنفها هي :

١ - علم اللسان ، وهو ضربان :

أولهما : حفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما ، وعلم ما يدل عليه شيء منها .  
وثانيهما : علم قوانين تلك الألفاظ .

٢ - علم المنطق<sup>(٢)</sup> : بعد أن أشار المعلم الثاني إلى أن صناعة المنطق تعطى بالجملة القوانين التي من شأنها أن تقوم العقل ، وذكر أن هذه الصناعة تناسب صناعة النحو من حيث إن نسبة صناعة المنطق إلى العقل والمقولات كنسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ ، أشار إلى أن موضوعات المنطق هي التي تعطى القوانين ، فهي المقولات من حيث تدل عليها الألفاظ ، والألفاظ من حيث هي دالة على المقولات . وهي ثمانية :

( أ ) المقولات أو قاطيغورياس .

( ب ) العبارة أو « باري إومينياس »

( ج ) القياس أو « أنالوطيقا الأولى » .

( د ) البرهان أو « أنالوطيقا الثانية » .

( هـ ) المواضع الجدلية أو « طوييقا »

( و ) الحكمة الموهبة أو « سوفسطيقا » .

( ز ) الخطابة أو « ريطوريقا » .

( ح ) الشعر أو « بويوطيقا »

(١) « إحصاء العلوم لفارابي » : تحقيق الدكتور شتان أمين ، ص ٤٣ ، الطبعة الثانية

سنة ١٩٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٣ وما بعدها .

٣- علم التعاليم : وينقسم إلى سبعة أجزاء عظمى ، هي :

- ( أ ) علم العدد ، وهو إما عملى وإما نظرى .
- ( ب ) علم الهندسة ، ويبحث فى الهندسة العملية والهندسة النظرية .
- ( ج ) علم المناظر .
- ( د ) علم النجوم ، وهو إما علم أحكام النجوم وإما علم النجوم التعليمى .
- ( هـ ) علم الموسيقى ، وهو إما علم الموسيقى العملية وإما علم الموسيقى النظرية .
- ( و ) علم الأثقال .
- ( ز ) علم الحيل <sup>(١)</sup> .

٤- العلم الطبيعى : « وينظر فى الأجسام الطبيعية ، وفى الأعراض التى قوامها هذه الأجسام ، ويعرف الأشياء التى فيها والتى بها والتى لما توجد هذه الأجسام والأعراض التى قوامها فيها » <sup>(٢)</sup> . وهو ينقسم إلى ثمانية أجزاء عظمى ، هي <sup>(٣)</sup> :

- ( أ ) السماع الطبيعى .
- ( ب ) السماء والعالم .
- ( ج ) الكون والفساد .
- ( د ) ، ( هـ ) الآثار العلوية .
- ( و ) المعادن .
- ( ز ) النبات .
- ( ح ) الحيوان والنفس .

٥- العلم الإلهى : وهو كله فى كتاب ما بعد الطبيعة . وينقسم إلى ثلاثة أجزاء :

- ( أ ) أحدها يفحص فيه عن الموجودات والأشياء التى تعرض لها بما هى موجودات .
- ( ب ) والثانى يفحص فيه عن مبادئ البراهين فى العلوم النظرية الجزئية .
- ( ج ) والثالث يفحص فيه عن الموجودات التى ليست بأجسام ولا فى أجسام <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) المرجع السابق ، ص ٧٥ وما بعدها .

( ٢ ) المرجع السابق ، ص ٩١ .

( ٣ ) المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٨ .

( ٤ ) المرجع السابق ، ص ٩٩ .

٦ - العلم المدنى : وهو جزئان :

( ١ ) جزء يشتمل على تعريف السعادة .

( ب ) وجزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير وعلى تعريف الأفعال .

٧ - علم الفقه : « وصناعة الفقه هى التى بها يقتلر الإنسان على أن يستنبط

تقدير الشيء مما لم يصرح واضع الشريعة بتحديد على الأشياء التى صرح

فيها بالتحديد والتقدير ، وأن يتحرى تصحيح ذلك على حسب غرض واضع

الشريعة بالملة التى شرعها فى الأمة التى لها شرع » . وهذا العلم جزءان .

( ١ ) جزء فى الآراء .

( ب ) وجزء فى الأفعال <sup>(١)</sup> .

٨ - علم الكلام : « وصناعة الكلام ملكة يقتلر بها الإنسان على نصرة

الآراء والأفعال المحدودة التى صرح بها واضع الملة ، وتزيف كل ما خالفها

بالأقاويل » . وهو جزئان :

( ١ ) جزء فى الآراء .

( ب ) جزء فى الأفعال <sup>(٢)</sup> .

#### ٤ - فلسفة الفارابى

أخذ المعلم الثانى عن غيره ، ولكنه وضع فلسفته فى الإطار الذى يتلام

وظروف البيئة التى عاش فيها . فقد أخذ عنه أرسطو وأفلاطون وأفلوطين ،

ولكنه مزج كل ذلك وصيغه بصيغة إسلامية واضحة .

وفلسفة الفارابى من الفلسفات ذات المعالم الواضحة والأهداف المحددة ،

ترتبط أجزاؤها بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ، بحيث تبدو منسجمة متناسقة .

فلئن كان المعلم الثانى « أرسططاليسياً فى المنطق والطبيعات . أفلاطونياً فى الأخلاق

والسياسة ، أفلوطينياً فى فلسفة ما بعد الطبيعة ، ( فهو ) قبل كل شيء فيلسوف

الانتقاء والتفريق ، والمؤمن بوحدة الفلسفة ، المدافع عنها فى كل حال » <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) المرجع السابق ، ص ١٠٧ . ( ٢ ) المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

( ٣ ) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ٢ ، ص ٩٧ .

## (١) وحدة الفلسفة :

يرى الفارابي أن الفلسفة القديمة واحدة ، أو يرى على الأقل أن أرسطو وأفلاطون — أكبر فيلسوفين قديمين — لا تتناقض فلسفتها ؛ فإن مذهبيهما ليسا إلا تعبيرين مختلفين لحقيقة واحدة<sup>(١)</sup>. ومظهر الخلاف إنما جاء من تعصب الأتباع والتلاميذ ، فهم الذين حرقوا النظريات وبدّلوها ، ووقفوا عند القروع تاركين الأسس ، وتمسكوا بالتفاصيل مهملين الجوهر ؛ وبذا تباعدت المسافة بين كبار الفلسفة . وعمل الأتباع إنما جاء نتيجة تحزّبهم ؛ وإذا كانت الحزبية ضارة في مجال السياسة ، فإن ضررها أكبر في ميدان الفلسفة .

ومسألة الجمع والتوفيق بين كبار الفلسفة مسألة قديمة ، عرفت قبل الفارابي ، وظهرت في المدرسة الإسكندرانية بوجه خاص وفي المدارس اليونانية المتأخرة بوجه عام . فقد لاحظ فورفوريوس أنه يوجد في مؤلفات أستاذه أفلاطون خلطاً بين آراء الرواقين والمثاليين ، فوضع عدة مؤلفات التوفيق بين أفلاطون وأرسطو ؛ وصار على نهجه عدد غير قليل من رجال مدرسة الإسكندرية ؛ وإن لم يذهب أحد منهم لمذهب الفارابي في الجمع والتوفيق .<sup>(٢)</sup>

ونزعة التوفيق لاعتت الفكر الإسلامي . فالمسلمون كانوا دائماً منحايزين إلى المذاهب المتوسطة . فقد وجد المذهب الأشعري رواجاً في المحيط الإسلامي لتوسطه بين أصحاب العقل وأصحاب النقل ؛ ووجد المذهب الشافعي نجاحاً — أيضاً — لتوسطه بين الحنفية والمالكية ؛ ويرجع الفضل إلى الغزالي في إدخال التصوف في صميم العقيدة الإسلامية ، حين نحى جانباً وحدة الوجود كما رآها الحلّاج ومادية الذين ينكرون العقل والحدس<sup>(٣)</sup> . ولقد كان الفارابي يريد أن يدرس كل شيء ، وكان يميل إلى النظر في الأمور من كل ناحية ، وإلى

(١) Encyc. de l'Islam, vol. 2, Paris 1927.

(٢) الدكتور إبراهيم مذكور : المرجع السابق .

(٣) Dr. Ibrahim Madbour, La place d'al-Farabi dans l'école philosophique musulmane, p. 14-15, Paris, 1934.

البحث في جميع الاحتمالات الممكنة . وكان يسعى إلى التوحيد والتعميم ، وهذه الروح البنائة تظهر بوضوح في أسلوبه ومنهجه<sup>(١)</sup> . وهذا هو ما جعله مقرباً بين آراء الفلاسفة ، وموفقاً بين النظريات المختلفة ، فالحقيقة الفلسفية — عنده — واحدة مهما تعددت المذاهب وتباينت التيارات .

دافع الفارابي بحماسة عن وحدة الفلسفة ، وذكر في دفاعه البراهين الدامغة ، وكتب في ذلك عدة رسائل لم يصل إلينا منها إلا رسالة واحدة<sup>(٢)</sup> ، سماها « كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين أفلاطون الإلهي وأرسطو » .

يرى المعلم الثاني ، أنه إذا كان هناك اختلاف بين أفلاطون وأرسطو ، فإنه خلاف سطحي لا يمس الجوهر في شيء ، فإنهما يُصدران عن أصل واحد هو الفلسفة ، والفلسفة واحدة ، فلو كان بينهما خلاف كان « الحد المبين عن ماهية الفلسفة غير صحيح »<sup>(٣)</sup> . « وأن من طالع كتبهما في المنطق والأخلاق والطبيعة وما بعد الطبيعة وجد أن الفلسفة في نظرها هي العلم بالموجودات بما هي موجودة ، ووجد أن الرجلين عملاً بإخلاص على تفسير الموجودات من غير ما اختراع ولا محاولة تضليل . وفضلاً عن ذلك فتكليب رأي الأكثرين في فلسفة الرجلين وفي تفوقهما تجوز وتهور ، لأن الرأي العام برهان من أقوى البراهين . فلم يبق إذن إلا أن الخلاف بين الرجلين وهمي لا حقيقة له »<sup>(٤)</sup> .

صحيح أن أفلاطون عاش في عزلة متخلياً عن كثير من ملذات الدنيا ، وأن أرسطو على العكس منه كان مترقاً وتزوج وأنجب وصار وزيراً للإسكندر ، إلا أنه لا يوجد فرق ملموس بينهما ، فلقد دوّن أفلاطون السياسة وهذبها ، وبين السير العادلة والعشرة الإنسانية والمدنية وأبان فضائلها ، وجرى أرسطو على مثل ما جرى عليه أفلاطون في أقاويله ورسائله السياسية .

(١) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٢) Dr. Ibrah. Madkour, Al-Farabi, A History of Muslim Philosophy, Otto

Harowitz— Wiesbaden.

(٣) « الجمع بين رأيي الحكيمين » . ص ٢ ، القاهرة سنة ١٩٠٧ .

(٤) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ج ٢ ، ص ١٠٠ .



وكذلك الشأن في كتب الفيلسوفين ، فقد جرى أفلاطون على استعمال الرموز ، أما أرسطو فقد أوضح ورتب ، وكشف وأبان . وهذا إن عده البعض اختلافاً وتبايناً في المنهج ، فإن الفارابي لا يرى فيه ذلك . فأفلاطون عمد إلى ذلك لأنه كان يرى أن الفلسفة جعلت للخاصة ، وأرسطو — وإن لم يستعمل الرموز — فإن الفارابي يجد في تبويبه وترتيبه نفس الصعوبة التي للرموز ، زد على ذلك أن الغموض يظهر في أسلوبه حين يحذف المقدمة الضرورية في كثير من القياسات الطبيعية والإلهية والخلقية ، أو حين يذكر مقدمات قياس قائم يتبعها بنتيجة قياس آخر . وهذا من شأنه يجعل فلسفته من الفلسفات التي كتبت للخاصة ، كما كان يرى أفلاطون سواء بسواء .

وثمة مسألة أخرى ، هي نظرية المثل . إن أفلاطون يثبت المثل ، فإن لكثير من الموجودات — عنده — صوراً مجردة في عالم الإله لا تدثر ولا تغسد . أما أرسطو فإنه نعى على القائلين بهذا الرأي ، وذهب إلى أن أفلاطون قد ضل الطريق حين حاول تفسير الكائنات بمثل قائمة بحداتها . ولكن أرسطو ، وإن ظهر رأيه هذا في كتابه « ما بعد الطبيعة » فإنه في كتاب « إيثولوجيا » يثبت الصور الروحانية ، ويصرح بأنها موجودة في عالم الربوبية . وهذا التناقض الذي يظهر عند أرسطو ، هو — عند الفارابي — بعيد ومستنكر ، فإن لآراء المعلم الأول معاني وتأويلات تتفق وإن اختلفت ظواهرها ، وإذا كشف عنها ارتفع الشك والحيرة . ثم يحاول الفارابي — في كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين — إثبات وجود صور ضرورية في العقل الإلهي هي مصدر إبداع ما أبدعه الله . وهذه الصور الموجودة في العقل الإلهي لا تخرج عن المثل التي قال بها أفلاطون فالحكيان اليونانيان — إذن — متفقان في هذه المسألة ، ولا خلاف بينهما .

هذه بعض أمثلة اختلافها من محاولة توفيق الفارابي بين فلسفة أفلاطون وفلسفة أرسطو ، على ما يوجد بينهما من خلاف . ولقد حاول الفارابي أن يبين اتفاقهما في غير ذلك من المسائل ، ويثبت أن الخلاف لا يمتد إلى الظاهر ، ومن يتأمل ويتمعن النظر فيها يقولان به يتبين له أنه لا خلاف على الإطلاق ،

فالحقيقة واحدة عندهما ولكنها لا تظهر أمام الذين يأخلون الأمور مأخذاً سطحياً ولا يتعمقون في أسس المشاكل الفلسفية .

ولقد أظهر الفارابي في توسطه بين الحكميين اليونانيين « مقدرة حقيقية وبذل جهداً صادقاً ، فقد اتبع في توفيقه طريقة علمية قائمة على مقارنة نصوص الحكميين وعلى تفحص الأفكار المثورة هنا وهناك في كتبهما . ولم يعتمد على أقوال الناس في الحكميين ولا على ما أثر عنهما ، بل راح يطلب المصادر وينهل من ينباع في بحث وعمق نظر . إلا أن محاولة الفارابي قامت على أساس واه هو اعتقاده بوحدة الفلسفة ، ومن ثم فقد كانت فاشلة لبعد ما بين أرسطو وأفلاطون في الرأي الفلسفي »<sup>(١)</sup>

ذلك أن محاولة الفارابي في التوفيق بين فلسفتي أفلاطون وأرسطو ، إنما بنيت على ظن خاطئ ، فإنه انزلق مع من انزلقوا من مفكرى عصره ونسب كتاب « إثنولوجيا » لأرسطو وهو في الواقع للفيلسوف الإسكندري أفلوطين . فكتاب أفلوطين المسمى « التساعات » Enneades ، قد لخص — مع تغيير في الترتيب وتوسع في النص ابتغاء الإيضاح — منه أجزاء من « التساعات » الرابعة والخامسة والسادسة ، وتآلف من هذه الخلاصة المزدوجة كتاب أطلق عليه اسم « أثولوجيا أرسطاليس » ، ومن هذا يبدو أنه نسب إلى أرسطاليس . لا إلى صاحبه الحقيقي أفلوطين<sup>(٢)</sup> .

ومهما يكن من أمر هذا الخطأ ، الذي وقع فيه المعلم الثاني ، فإنه يعتبر دعامة كبرى قامت عليها الفلسفة الإسلامية . فهي تعتبر فلسفة توفيقية ، حاولت التوفيق بين أفلاطون وأرسطو ، وقربت بين أرسطو والمعتقدات الإسلامية وجعلته أصلاً من أصولها<sup>(٣)</sup> . كما حاولت التوفيق بين الدين والفلسفة ، ورأت أن الحقيقتين الدينية والفلسفية متفقتان في الموضوع وإن اختلفتا في الشكل .

(١) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ج ٢ ، ص ١٠٥ .

(٢) « أثولطين عند العرب » ، التصدير ، لمبد الرحمن بدوي ، ص ٢ ، القاهرة سنة ١٩٥٥ .

(٣) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ج ٢ ، ص ١٠٦ .

وقد عالج الفارابى مسألة التوفيق ، وحاول البرهنة على أن دين الإسلام لا يتناقض  
فلسفة اليونان . ذلك أن العنصر الثانى فى قضية التوفيق كان عبارة عن « فلسفة  
مثنائية امتزجت بعناصر أفلاطونية وأفلوطينية ، وهذه العناصر نفسها هى التى  
مكتنبا من التلاقى مع تعاليم الإسلام »<sup>(١)</sup> . والفارابى هو أول من أظهر هذا  
التوفيق ، ووضعه فى صورة واضحة ، ولقد تبعه من جاء بعده من فلاسفة  
الإسلام مثل ابن سينا وابن رشد<sup>(٢)</sup> .

### ( ب ) المنطق :

لئن كان المعلم الثانى قد اهتم بالمنطق اهتماماً كبيراً ، وكتب فيه كتباً كثيرة  
فإنه لا يكاد يخرج عن منطق « الأرجانون » على النحو الذى وصل به إلى العالم  
العربى<sup>(٣)</sup> .

ويرى الفارابى — فى كتابه « إحصاء العلوم » — أن صناعة المنطق تعطينا  
القوانين التى من شأنها أن تقوم العقل ، وتهدينا إلى طريق الصواب وطريق الحق  
فى كل ما يمكن أن نغلط فيه .

ومنطق الفارابى ليس مجرد تحليل للتفكير العلمى : فهو فوق اشتماله على  
مباحث فى نظرية المعرفة ، يشتمل على كثير من الملاحظات اللغوية<sup>(٤)</sup> . فالمنطق  
يشبه علم النحو وعلم العروض فى أنه من العلوم العقلية ، مثل النحو بالنسبة  
للألفاظ ، والعروض بالنسبة للأوزان . ولكن إذا كان المنطق يشبه النحو ،  
فإنه ينبغى أن نفرق بينهما . فى حين أن النحو تنصب بحوثه على الألفاظ  
من حيث هى ألفاظ ، ويعرض لقوانين اللغات المختلفة باختلاف الشعوب  
والأجناس ، فيضع قوانين لكل لغة على حدة ؛ فإن المنطق إنما يتصل بالألفاظ  
من حيث إنها قوالب للمعاني ، ويخاطب العقل الإنسانى فى كل زمان ومكان .  
فالنحو خاص ، والمنطق عام .

( ١ ) Dr. Ibrah. Madkour, Al-Farābī, A History of Muslim Philosophy, Otto  
Haroswitz-Wiesbaden

( ٢ ) المرجع السابق ..  
( ٣ ) « تاريخ الفلسفة فى الإسلام » لى بوز، ترجمة محمد عبدالمجيد أبوريدة، ص ١٥٨ ،  
الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٥٤ .

ويبرز المعلم الثاني الجانب العملي التطبيقي من المنطق ، وذلك عندما يلاحظ أن قوانين المنطق عبارة عن آلات تمتحن بها المقولات ، كما تمتحن الأبعاد والأحجام والأشكال بالمقاييس والمكاييل والموازين .

والمنطق فائدة عظيمة ، فهو يعين الإنسان فيما يلتمس تصحيحه عند نفسه ، وفيما يلتمس تصحيحه عند غيره ، وفيما يلتمس غيره تصحيحه عنده . ولا يمكن الاستعاضة عن المنطق بالدربة في الأقاويل والمخاطبات الجدلية ، ولا بالدربة بالتعاليم مثل الهندسة والحساب . ومثل من يزعم ذلك ، كمن يزعم أن حفظ الشعر والخطب تغني عن قوانين النحو . والمنطق — بعد — صناعة لا بد منها ، وليست فضلاً لا يحتاج إليه ، فالذي فطر على عدم الخطأ لا يمكنه الاستغناء عن المنطق بحال .

والمنطق ، إذا نظرنا للعلاقة بين موضوعه والأشياء المتحققة في الأعيان ، نجده — عند الفارابي — ينقسم إلى قسمين : تصور ، وتصديق . ويشتمل الأول على مسائل المعاني والحدود ، أما الثاني فيشتمل على مباحث القضايا والأقيسة والبراهين . « والتصورات — التي أقحمت الحدود في جملتها من غير أن تكون لها علاقة وثيقة بها — ليس لها ، باعتبار ذاتها ، علاقة بالخارج ، أعني أنها لا توصف بالصدق أو الكذب » (١) .

والتصورات هي أبسط ما يرسم في النفس ، وكل تصور يحتاج إلى تصور آخر يتقدمه ؛ إلا أن هذه القاعدة ليست مطردة في كل المعاني ، فإن هناك معاني أولية « مركوزة في الذهن » بينة بنفسها ، ويقينية إلى أقصى درجات اليقين ، لا يمكن أن يتصل تصورها بتصور آخر يتقدمه ، مثل الوجوب والوجود والإمكان .

وكذلك التصديق ، منه ما لا يمكن إدراكه إلا بإدراك شيء آخر قبله ، ومنه ما يحصل التصديق به بدون استعمال قياس أو برهان ، لأنه بين نفسه

لا يحتاج إلى برهان ولا يحتملة ، فهو من قبيل الأحكام الأولية الظاهرة في العقل ، مثل إن الكل أعظم من جزئه<sup>(١)</sup>.

وتدور مسائل المنطق حول قوانين المقولات ، وتنقسم أجزاؤه إلى ثمانية ، هي : المقولات ، والعبارة ، والقياس ، والبرهان ، والحدل ، والسفسطة ، والخطابة ، والشعر .

والبرهان هو أهم وأشرف الأجزاء جميعها ، فهو المقصود من علم المنطق ، وتعد الأجزاء الأولى من المنطق تمهيداً له ، والأجزاء التي تتلوها إما تطبيقاً له أو تحريزاً مما يخشى أن يخلط به ، وأهم مقاصده هو الوصول إلى قوانين علم اضطراري يمكن تطبيقه في جميع المعارف ، والفلسفة يجب أن تكون هذا العلم . « فصناعة الفلسفة هي المستنبطة لهذه والمخرجة لها ، حتى إنه لا يوجد شيء من موجودات العالم إلا للفلسفة فيه مدخل ، وعليه غرض ، ومنه علم ، بمقدار الطاقة الإنسانية »<sup>(٢)</sup> . وقانون التناقض هو أعلى القوانين عند الفارابي ، فيه يظهر للعقل صدق القضية أو ضرورتها مع كلب نقيضها أو استحالتها في وقت معاً . والبرهان ليس مجرد صناعة ، بل يجب أن يوصل بنفسه إلى الحقيقة وأن يحدث العلم ، وبعبارة أخرى ليس البرهان آلة للفلسفة فحسب ، بل هو أخرى أن يكون من أجزائها<sup>(٣)</sup>.

والفارابي في تقسيمه هذا ينحو منحى أرسطو ، وهو إذ يعتبر الخطابة والشعر من الكتب المنطقية إنما يقع فيما وقع فيه بعض المشائين من قبل ، وخاصة في مدرسة الإسكندرية ، صحيح أن « الإسكندر الأفروديسي لا يعتبر الخطابة ، وبالتالي الشعر ، جزءاً من أجزاء الأرجانون ، ولكن من تبعه من المفسرين — وخاصة مفسري القرن الخامس الميلادي — لم يقتفوا أثره ، فأمنونيوس وسيمليقوس وداود الأرمي قد تركوا تصنيفاً للأرجانون وضعوا فيه الخطابة والشعر . وأمنونيوس

(١) « الثمرة المرضية » ، عيون المسائل ، ص ٥٦ ، لندن سنة ١٨٩٢ .

(٢) « الثمرة المرضية » ، الجلس بين رأيي الحكميين أفلطون وأرسطاليس » ، ص ٢ ، لندن .

(٣) « تاريخ الفلسفة في الإسلام » ، ص ١٦٠ .

يعتبر أيضاً إيساغوجي فورفورديوس من الكتب المتمية للأرجانون . وأكبر الظن أن فلاسفة العرب قد استقوا من هؤلاء المؤلفين تقسيمهم المذكور سابقاً للمنطق ، ففي تفاسيرهم للأرجانون يدرسون جزءاً جزءاً من أجزائه التسعة مبتدئين بإيساغوجي ومنتهين بالشعر <sup>(١)</sup>.

ولئن كان كتاب « البرهان » عظيم الشأن في نظر أرسطو ، فإنه كان يباهى بالكشف الذي حققه في « كتاب القياس » <sup>(٢)</sup>.

ولقد أخذ القارئي نفسه بتعريب منطق أرسطو ووضعه في ألفاظ تلائم العالم العربي . وهو يصرح بذلك في كتاب « القياس الصغير » فيقول في أوله : « قصدنا من ذلك في كتابنا هذا أن نبين كيف القياس وكيف الاستدلال . . . ونجعل القوانين التي نثبتها ههنا بأعيانها الأشياء التي أفادناها أرسطاليس في صناعة المنطق . ونتحرى أن تكون العبارة عنها في أكثر ذلك بالفاظ مشهورة عند أهل اللسان العربي ، ونستعمل في إيضاح تلك الأشياء أمثلة مشهورة أهل زماننا . . . فإنه ليس اقتضاء أرسطاليس في شرح ما كتبه من القوانين أن نستعمل عبارة وأمثلة بأعيانها . . . وليس مقصوده بتلك الأمثلة والألفاظ أن يقتصر بالمتعلم على معرفتها أنفسها فقط ولا أن يتطرق إلى تفهم ما في كتبه بتلك الأمثلة وحدها دون غيرها ، لكن مقصوده تعريف الناس تلك القوانين بالأمور التي يتفق أن تكون أعرف عندهم » <sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت أجزاء المنطق ثمانية ، فإن أنواع القياس وأنواع الأقاويل التي يلتبس بها تصحيح رأى أو مطلوب ، في الجملة ، ثلاثة . وأنواع الصنائع التي فعلها بعد استكمالها أن تستعمل القياس في المخاطبة ، في الجملة خمسة :

Dr. Ibrah. Madkour, L'Organon d'Aristote dans le monde Arabe, Paris (١)  
1934, p. 12.

Dr. Ibrah. Madkour, Al-Fārābī, A History of Muslim Philosophy, Otto (٢)  
Haroswitz-Wiesbaden.

Dr. Mubahat Türker, Farabînin Bazı Mantık Escrieri, Ankara, 1958, (٣)  
p. 244-245.

برهانية وجدلية وسوفسطائية وخطبية وشعرية<sup>(١)</sup>. فالبرهانية ، هي التي تفيد اليقين . والجدلية تستعمل في إيقاع الظن الذي يقترب من اليقين ، أو بتعبير آخر توقع شبه اليقين عن حسن قصد . والسوفسطائية توهم فيها ليس بحق ، وتوقع شبه اليقين عن سوء قصد وتضليل . والخطابية ترمى إلى إقناع الإنسان في أي رأى كان ، إقناعاً قريباً من الظن القوي . والشعرية ، هي التي توقع في النفس التخيل ، وتستميلها عن طريق العاطفة<sup>(٢)</sup> .

هذا ، ويعتمد الفلاسفة والعلماء على الاستدلال البرهاني : ورجال الفرق على الأقيسة الجدلية ، والساسة على الخطابية<sup>(٣)</sup>.

ومتابعة لإيساغوجي فورفوريوس ، يبين المعلم الثاني رأيه في مسألة الكليات ، فالجزئي عنده لا يوجد في الأفراد الخارجية والمحسوسات فحسب ، بل يوجد في الذهن أيضاً . وكذلك الكلي يوجد وجوداً حقيقياً في الذهن ، فوق وجوده بالعرض في الأفراد الخارجية ، فإذا كان العقل يستخرج بطريق التجريد الكلي من الجزئي ، فإن للكلي وجوداً بذاته ، متقدماً على وجود الجزئيات . وبهذا تكون فلسفة الفارابي متضمنة للمذاهب الثلاثة المتعلقة بالمعاني الكلية ، وهي : الكلي سابق على الجزئي ، الكلي قائم بالجزئي ، الكلي يأتي بعد الجزئي . وما الوجود إلا علاقة نحوية أو منطقية ، وليس هو مقولة تصدق على الشيء الموجود بالفعل ، فما وجود الشيء إلا الشيء نفسه<sup>(٤)</sup>.

### ( ج ) الميتافيزيقا :

إذا كان المعلم الثاني قد حاول التوفيق بين أفلاطون والمعلم الأول ليثبت وحدة الفلسفة ، وبني توفيقه على فكرة خاطئة ، فإن فكرة التوفيق في ذاتها

( ١ ) « إحصاء العلوم » ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

( ٢ ) « إحصاء العلوم » ، ص ٦٤ ، ٦٩ .

( ٣ ) الدكتور إبراهيم مذكور : المرجع السابق .

( ٤ ) « تاريخ الفلسفة في الإسلام » ، ص ١٦١ .

تعدّ أساساً هاماً من أسس الفلسفة الإسلامية . فالفلسفة الإسلامية فلسفة توفيقية ، توفق بين الدين والفلسفة ، وتعتبر الحقيقة الدينية والحقيقة الفلسفية متفقتين في الموضوع وإن اختلفتا في الشكل ، « فهي فلسفة مشائية امتزجت بعناصر أفلاطونية وأفلوطينية . وهذه العناصر نفسها هي التي مكنتها من التلاق مع تعاليم الإسلام . ولا نزاع في أن الفارابي هو أول من أظهر هذا البناء الجليد في صورة واضحة ، وسار على نهجه من جاءوا بعده » (١) .

والتوفيق عند الفارابي يدور حول نقطتين أساسيتين : أولهما ، هي تنقيح المشائية وصيغها بصيغة أفلاطونية بحيث تكون أقرب إلى تعاليم الإسلام ، وذلك كما فعل الفارابي في نظرية العقول العشرة ونظرية العقل . وثانيتهما ، هي تفسير الحقائق الدينية تفسيراً عقلياً (٢) .

#### ١ - الله :

الموجودات قسمان : واجب الوجود ، ويمكن الوجود ، « وليس ثم سوى هذين الضربين من الوجود » (٣) . وواجب الوجود إما أن يكون واجب الوجود بالذات ، أو واجب الوجود بالغير وهو الممكن إذا وجد (٤) .

فالممكن الوجود بذاته ، والواجب الوجود بغيره ، لا بد لوجوده ، من علة وإذا وجد كان واجب الوجود بغيره . فالنور — مثلاً — لا يوجد بالفعل إلا إذا وجدت الشمس ، وذلك أنه ممكن الوجود بذاته قبل وجود الشمس ، فإذا وجدت هذه كان واجب الوجود بغيره .

فالممكن الوجود يحتاج إلى علة توجده . ولما كانت العلل لا يمكن أن تتسلسل إلى غير نهاية ، فلا بد للأشياء الممكنة من انتهائها إلى شيء واجب ، وهذا

(١) الدكتور إبراهيم مذكور : المرجع السابق

(٢) المرجع السابق .

(٣) « تاريخ الفلسفة في الإسلام » ، ص ١٦٢ .

(٤) « الثمرة المرضية في بعض الرسائل الفارابية » ، عيون المسائل ، ص ٥٧ ، طبعة لندن .



الواجب هو الموجود الأول، يعطى الوجود إلى من لا يستطيع أن يعطى ذاته الوجود وواجب الوجود لاعلة لوجوده ، فهو واجب الوجود بذاته ، تقضى طبيعته بوجوده ، فإنه « إذا فرض غير موجود لزم منه محال » ، فلا يجوز كون غير وجوده ، لأنه السبب الأول لوجود كل شيء .

## ٢ - طبيعة الله :

الله إذن هو الوجود التام ، فهو وجود بغير علة ، مبرأ من جميع أنحاء النقص ، له بذاته الكمال الأسمى ، قائم بذاته ، وهو بالفعل من جميع جهاته منذ الأزل ، دائم الوجود بجوهره وذاته . فجوهره كاف في بقاءه ودوام وجوده ، ووجوده خلو من كل مادة ، فهو عقل محض وخير محض ومقول محض وعقل محض . وليس له بالتالى صورة ، إذ هذه لا تكون إلا في مادة<sup>(١)</sup>.

فوجود الله إذن بسيط غير مركب . وهذه البساطة لا يمكن أن تكون لشيء آخر ، ذلك أنه يمتاز ، عن غيره بأنه تام ، والتام الوجود لا يمكن أن يوجد وجود خارج منه من نوع وجوده . فهو إذن واحد لا شريك له . فلو كان هناك موجودان واجبا الوجود ، كانا متفقين أو متباينين ، ولا كان الاتفاق غير التباين ، فلا يكون كل منهما واحداً بالذات . وبعبارة أخرى ، لو لم يكن الله واحداً ، وكان هناك آلهة كثيرة ، لكانوا لا يخرجون عن أحد أمرين ، إما أن يكونوا متماثلين في كمال الوجود ، وهذا مستحيل ، وإما أن يكونوا متغايرين في شيء ما يعد جزءاً مما به قوام وجودهم ، وبذا يكون هناك تركيب وهو مستحيل أيضاً . وبساطة الله ، وكونه لا جنس له ، يجعل من المستحيل حده ، لأن التحديد هو تركيب ، هو تعريف بالنوع والفصل كما في الصور ، أو هو تعريف ، بالمادة والصورة كما في الجواهر ، وهذا كله مناف لبساطة الله<sup>(٢)</sup>.

والإنسان لا يعرف الله معرفة دقيقة واضحة ، إلا بقلر ما يتخلص من

(١) « آراء أهل المدينة الفاضلة » ص ٩ ، طبعة القاهرة سنة ١٩٠٦ .

(٢) تاريخ الفلسفة العربية ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

المادة التي يغوص فيها . ونحن أمام الوجود الأكل ، كأننا أمام أقوى الأنوار ، لا نستطيع احتمال له لضعف أبصارنا<sup>(١)</sup> . والإنسان يطلق على الله أسماء تدل على منتهى الكمال . والله إذا وصف بصفات . فإن ذلك يكون من باب المجاز « لا ندرك كنهها إلا بطريق التمثيل القاصر »<sup>(٢)</sup> . وبعض الصفات تضاف لله من حيث هي ، وبعضها يطلق عليه من حيث علاقته بالعالم ، من غير أن يناقض هذا وحدة الذات الإلهية .

وصفات الله تتفق مع جوهره . ذلك لأنه واحد بسيط ؛ فهو — بجوهره — عقل بالفعل ، فليست له علائق بالمادة ، ووجوده غير محتاج إليها ؛ وهو من هذا الوجه أيضاً يعد معقولاً بجوهره . فالله هو العقل والمعقول والعاقل وموضوع ما يعقل .

وعلم الله بذاته ليس شيئاً سوى جوهره . فهو — لكونه عالماً — لا يحتاج في علمه إلى ذات أخرى خارجة عن ذاته يستفيد الفضيلة بعلمها . وكذلك القول في كونه معلوماً ، فهو « مكشف بجوهره في أن يعلم ويعلم » . وحكمته أيضاً لا يستفيد بها بشيء خارج عن ذاته . وهو حق لأنه موجود يتمتع بأكمل مظاهر الوجود . وهو حي لأنه عقل بالفعل ومعقول بالفعل . وهو مغتبط في جلاله غير المتناهي لأنه « المحبوب الأول والمعشوق الأول » ، سواء أحبه غيره أو لم يحبه ، وعشقه غيره أو لم يعشقه .

### ٣ — العناية الإلهية :

من المعروف أن المعلم الأول ينكر علم الله بالجزئيات ، ولكن الفارابي في كتابه « الجمع بين رأيي الحكيمين » يصرح أن الباري جل جلاله مدبر لجميع العالم ، وتشمل عنايته كل شيء ، ولا يعزب عنه مثقال حبة من خردل ، وكل ما في العالم من أجزاء وأحوال . موضوع على أحسن ما يمكن من توافق وإتقان<sup>(٣)</sup> . ويذكر في « عيون المسائل » أن العناية الإلهية تحيط بجميع الأشياء ،

(١) المدينة الغائصة ، ص ١٤ . (٢) تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ص ١٦٣ .

(٣) « الثمرة المرضية » ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

وتتصل بكل كائن ، فكل شيء بقضاء الله وقدره خيراً كان أو شراً ، فإن الشر موجود إلى جانب الخير . ولو لم يكن الشر لما كان الخير الكثير الدائم <sup>(١)</sup>.

#### ٤ - الفيض :

وإذا كان : الله واحد ، غير متغير ، عقل ، بعيد عن المادة ، لا يحتاج في وجوده وفي بقاءه إلى غيره ، مبين بجوهره لكل ما عداه ، لا شبيه له ولا مثل ، ولا ضد له ولا ند ، تيراً وحدانيته عن كل معاني الشرك والتعدد ؛ إذا كان كذلك ، فما صلته بالمتعدد المتغير ، وما علاقته بالمادة التي تحتاج في وجودها وفي بقاءها إلى الغير ؟

إن نظرية الفيض والصلور تفسر لنا كل هذه الأمور . فما هو الفيض ؟ لقد اضطربت أقوال الفلاسفة في إيضاح ماهية الفيض ، وقد عبر عنها أصحاب الأفلاطونية الحديثة باستعارات تشبيهية لم تجل حقيقتها . أما الفارابي فقد استطاع أن يحدد الفيض بطريقة عقلية <sup>(٢)</sup> . فالواحد لا يصدر عنه إلا واحد فمن تعقل الله لذاته أو علمه بذاته ، ومن حيث إنه مبدأ للخير وللنظام ، صدر عنه موجود هو العقل الأول . فالعلم هو القدرة التي تخلق كل شيء ، ويكفي أن يُعلم الشيء لكي يوجد .

#### ٥ - التنجيم :

ومن الطبيعي أن يحكم الفارابي المنطقي بفساد علم أحكام النجوم ، فليس من العقل في شيء أن نعزو كل حادث عارض أو كل شيء غير مألوف إلى فعل الكواكب ونقرنه بها ، ولئن كان الرواقيون ورجال مدرسة الإسكندرية قد قالوا بالتنجيم ، فإن الفارابي قد أنكره كما أنكره أرسطو من قبل . فالممكن لا تمكن معرفته معرفة يقينية ، وتحقق خصائص الممكن في أغلب ما يحدث على الأرض . أما العالم العلوي فتختلف طبيعته من طبيعة العالم السفلي ، وهي تتبع نواحيص ضرورية في سيرها ، وتمنع العالم السفلي من فعلها الخير فحسب .

(١) « اثرة المرضية » عين المسائل ، ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٢) « تاريخ الفلسفة العربية » ، ج ٢ ، ص ١١٣ .

صحيح أن هناك معرفة برهانية كاملة اليقين في علم النجوم التعليمي ، ولكن هذا شيء والادعاء بأن بعض الكواكب يجلب السعادة وبعضها يجلب النحوسة والربط بين موت عظيم ونحسوف أو كسوف أو أى شيء من هذا القبيل شيء آخر . فما هذا الأمر الأخير لإلزام قبيل دعاوى المنجمين التي يجب الشك في صحتها ، فإن معرفة خصائص الأفلاك وفعلها في العالم السفلي لا يمكن الجزم بها ، ويكفى أن نعرف أن طبيعة الكواكب واحدة وأنها خيرة أبداً .

#### ٦ - العالم :

إن نظرية العقول العشرة أساس اعتمد عليه الفارابي ليفسر به مشكلة الصلة بين الواحد والمتعدد ، ويوفق به ، من ناحية أخرى ، بين هيبولي أرسطو الأتلية الأبدية <sup>(١)</sup> والخلق الذي قال به الدين الإسلامي .

فبالنسبة للفكرة الأولى ، حاول المعلم الثاني تزييه الله عن التعدد والمادة . إلا أنه أسبغ على العقول ، التي هي الواسطة بين الله والمادة ، صفات جعلتها تختلط بالله ، ولم يستطع توضيح الكيفية التي خرجت بها المادة من عقول مجردة عن المادة <sup>(٢)</sup> .

أما بالنسبة للفكرة الثانية ، فقد استتبع الفارابي قول من رأى أن أرسطو قال بقدم العالم ، في كتابه « الجمع بين رأيي الحكميين أفلاطون والإلهي وأرسطاليس » <sup>(٣)</sup> . إذن هو ، بالتالي ، يقول بخلود العالم .

وقد بينا ، في غير هذا الموضع من الكتاب ، أن الفارابي قد ظن خطأ أن كتاب الربوبية ( وهو الكتاب الذي اعتمد عليه في هذا المجال ) من تأليف أرسطو وهو في الواقع من تأليف أفلوطين .

ولكن هذا ليس هو المهم في موضوعنا هنا ، وإنما المهم هو أن الفارابي

(١) « تاريخ الفلسفة اليونانية » ، يوسف كرم ص ١٨٧ ، الطبعة الأولى ، القاهرة سنة

(٢) الدكتور إبراهيم مذكور : المرجع السابق .

(٣) « الثمرة المرضية » ، ص ٢٢ ، طبعة لندن .

يستطيع رأى من ادعى على أرسطو القول بقديم العالم . زد على ذلك أن المعلم الثانى يؤكد قول المعلم الأول بحدوث العالم . ويعتمد فى هذه المرة على كتاب أصيل لأرسطو هو كتاب « السماء والعالم » . إن أرسطو قال : « إن الكل ليس له بدء زمانى » <sup>(١)</sup> ، مما دعا بعض المفسرين إلى الظن بأنه يقول بقديم العالم . وهذا الظن خطأ ، فى رأى الفارابى ، فإن الزمان ما هو إلا عدد حركة الفلك ، فهو يحدث عن الفلك وحركته ، وما يحدث عن الشيء لا يشمل ذلك الشيء ، فوجود الفلك إذن خارج عن الزمان .

إذن ، العالم — عند أرسطو <sup>(٢)</sup> والفارابى — حادث . وكونه ليس له بدء زمانى ، هو — على حد قول الفارابى — إنه « لم يتكون أولاً فأولاً بأجزائه كما يتكون البيت مثلاً ، أو الحيوان الذى يتكون أولاً فأولاً بأجزائه » <sup>(٣)</sup> . ذلك لأن أجزاء العالم يتقدم بعضها بعضاً بالزمان ، وما دام الزمان يحدث نتيجة لحركة الفلك ، فليس إذن لحديث العالم بدء زمانى ، بل هو إنما أبدعه البارى جل جلاله دفعة واحدة بلا زمان ، « وعن حركته حدث الزمان » <sup>(٤)</sup> .

وهذا التأويل الخاص الذى وضعه الفارابى لفكرة الزمان ، ويقول فيه إنه نتيجة لحركة الفلك ، نجده فى صورة أخرى عندما سئل الفارابى عن كون العالم فساداً وهل هو شبيه بكون سائر الأجسام فساداً <sup>(٥)</sup> ، فيجيب بأن الكون والفساد أو التركيب والتحليل لا يجوز إلا فى الزمان ، والزمان بدء ، وبدؤه هو الأول المحض ، فبدء الشيء غير الشيء . فالعالم بكلية وجد دفعة واحدة بلا زمان ، ولكن أجزاء العالم كونها فساداً فى زمان .

ويصرح الفارابى بحدوث العالم بشكل أوضح فى « الدعوى القلبية » <sup>(٦)</sup> ، فيقول إنه محدث ، وإن وجوده بعد وجود الله بالذات ، فيقول فى ذلك : « إن العالم محدث ، لا على أنه كان قبل العالم زمان لم يخلق الله فيه العالم . ثم بعد

(١) المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٢) أو هكذا يقول الفارابى .

(٣) البقرة المرفوعة ، ص ٢٣ .

(٤) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٥) « البقرة المرفوعة » ، رسالة المعلم الثانى فى جواب مسائل مثل منها ، ص ٨٦ ، ٨٧ .

(٦) « تجريد رسالة فى الدعوى القلبية » ، ص ٧ ، طبعة حيدر أباد الدكن ، سنة ١٣٤٦ هـ .

انقضاء ذلك الزمان خلق العالم ، بل على أن العالم وجوده بعد وجوده بالذات .  
وهذا كله يدل بوضوح على أن الفارابي يقول بحدوث العالم .  
ولكنه حدوث من نوع خاص ؛ حدوث ليس من عناصره فكرة الزمان ، بل  
هو عبارة عن إبداع على دفعة واحدة بلا زمان ، وعن حركة هذا العالم حدث  
الزمان .

وهذا القول بالحدوث لا يتفق مع فكرة الخلق التي وردت في القرآن الكريم .  
فالله - حسبما جاء في القرآن - خلق السموات والأرض في ستة أيام ؛ أي  
أن الزمان عنصر هام من عناصر خلق العالم . وكون العالم - عند الفارابي -  
قد أبدع دفعة واحدة بلا زمان ، وأن وجوده أتى بعد وجود الله بالذات ، قريب  
من القول بأن العالم فاض عن الله كفيضان النور عن الشمس ؛ فكما أن  
النور لازم من لوازم الشمس ، فكذلك وجود العالم لازم من لوازم العلة الأولى ؛  
ولذا فإن العالم قديم قدم الله .

وهكذا حاول الفارابي ، في هذه المسألة ، أن يوفق بين فلسفة أرسطو وبين  
الدين الإسلامي ، فلم يُجده تأويله الخاص لفكرة الزمان واعتباره إياه أنه حركة  
من حركات الفلك . وبهذا يبقى قول الإمام الغزالي صحيحاً في اعتبار فلاسفة  
الإسلام قائلين بقدم العالم ، أو هذا ما يفهم - على الأقل - بالنسبة للفارابي .

#### (د) النفس :

لا توجد النفس في الإنسان فقط ، فالحيوان نفس ، والنبات نفس ،  
ولكل كوكب من الكواكب نفس ، وللسماء نفس ، وللعالم نفس ، وتختلف  
كل نفس من الأنفس المذكورة بعضها عن بعض .

#### ب - النفس الإنسانية :

هي « استكمال أول لجسم طبيعي آلى ذى حياة بالقوة » ، وهي أيضاً  
صورة للجسد . ولا يجوز - كما قال أفلاطون - وجود النفس قبل البدن ،

ولا انتقالها من بدن إلى آخر ، كما يقول أصحاب مذهب التناسخ <sup>(١)</sup> . وهي — لأنها صورة الجسد — تفيض عن واهب الصور ، وهو العقل الفعال ، عندما تصبح مادة الجسم في الرحم قابلة لها .

## ٢ — خلودها :

وإذا كانت النفس « استكمالا أول لجسم طبيعي آلى ذى حياة بالقوة » وصورة للجسد ، كما قال أرسطو <sup>(٢)</sup> ، فهي من ناحية أخرى جوهر روحاني بسيط مباين للجسد . فهل هي خالدة ؟

لإن الخلود في طبيعة النفس ، لا كل نفس ، بل هو لنوع خاص من النفوس . فالنفس الفاضلة بمواظبتها على أفعال الخير ، تصير أقوى وأفضل وأكمل إلى حد يستغنى فيه عن المادة فلا تلتف بتلفها . أما النفس الجاهلة ، فإنها تظل غير مستكملة ، بل محتاجة في قوامها إلى المادة ضرورة ، فيكون مصيرها إلى العدم ؛ وكذلك النفس المريضة التي لا تصفى إلى قول مرشد ولا نصيحة معلم أو مقوم ، لأنها لم تشعر بمرضها ، فتبقى هيولانية غير مستكملة وبذا لا تفارق المادة وتبطل بإبطائها ، وهناك نوع ثالث من النفوس لا يتخلد في النعيم ولا يفنى أيضاً بفناء الجسد ، بل يظل بعد فناء الجسد خالداً في الشقاء ، وهي النفوس التي تعرف السعادة وتعرض عنها ، فهذا النوع الأخير من النفوس قد بلغ درجة العقل المستفاد ، مثله مثل النوع الأول وعلى عكس النوع الثاني ، إلا أنه تشاغل بما تورده الحواس عليه ، وعرف طريق الخير وأزور عنه <sup>(٣)</sup> .

(١) « الفرة المرضية » عيون المسائل ، ص ٦٤ .

(٢) « مسائل متفرقة » ، ص ١٨ ، ١٩ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

(٣) إلا أن ابن طفيل في رسالة حي بن يقطان يقول : « وأما ما وصل إلينا من كتب أبي نصر فأكثرها في المنطق ، وما ورد منها في الفلسفة فهي كثيرة الشكوك . . . فقد أثبت في كتابه « الملة الفاضلة » بقاء النفوس الشريفة بعد الموت في آلام لا نهاية لها وبقاء لا نهاية له ؛ ثم صرح في « السياسة المدنية » بأنها منحلة وصائرة إلى العدم ، وأنه لا بقاء إلا للنفوس الفاضلة الكاملة ؛ ثم وصف في شرح « كتاب الأخلاق » شيئاً من أمر السعادة الإنسانية وأنها تكون في هذه الحياة التي في هذه الدار ، ثم قال عقب ذلك كلاماً هذا معناه « وكل من يذكر غير هذا فهو هذيان وغرافات »

## ٣- قوى النفس :

إذا كان الإنسان يشترك مع سائر الحيوان بأن في نفسه قوى تعمل أفعالها بالآلات الجسدية ، فإنه يمتاز عنها بأن فيها ما لا يفعل بالآلات الجسدية ، بل بقوة العقل . وقوى النفس إما أن تكون محركة أو تكون مدركة<sup>(١)</sup> .

## ( أ ) القوى المحركة :

والقوى المحركة إما أن تكون منمية أو نزوعية . فالأولى يشترك فيها النبات والحيوان والإنسان ، ومنها الغذائية والمربية والمولدة ، وغايتها تنمية الكائن الحي وحفظ وجوده وحفظ نوعه بالتالي . والثانية يكون بها نزوع الإنسان نحو المحبة أو الإيثار أو الشوق أو الأمن ، أو نحو البغضاء أو العداوة أو الخوف ، وما إلى ذلك من الانفعالات . وفيها تكون الإرادة أيضاً ، فالإرادة «نزوع إلى ما أدرك وعن ما أدرك»<sup>(٢)</sup> .

## ( ب ) القوى المدركة :

والقوى المدركة إما أن تكون حساسة أو متخيلة أو فاعلة . والقوى الحساسة إما أن تعتمد على الحواس الخمس أو على الحس الباطني . فإن أدركت الأولى الملموسات والطعوم والروائح والألوان والأصوات ، فإن للثانية إدراكاً فوق ذلك وهو ما يسمى الإحساس الباطني ، وإن كانت حقيقة الإدراك هي للنفس في مجموعها .

أما القوة المتخيلة ، فهي التي تتركب من صور المحسوسات ، بعد غيبتها عن الحس ، تركيبات بعضها صادق إذا طابق الحقيقة والواقع ، وبعضها كاذب إذا لم يطابق الحقيقة والواقع . فتدرك النافع والضار والذليد والمؤذي

— صائراً ، فهذا قد أياها الخلق جميعاً من رحمة الله تعالى . وصير الفاضل والشرير في رتبة واحدة ، إذ جعل مصير الكل إلى العلم . حتى بن يقظان ، تحقيق وتطبيق أحمد أمين ، دار المعارف ، سنة ١٩٥٢ ، ص ٦٢ .

(١) « اثمة المرضية ، حين المسائل » ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

(٢) « آراء أهل المدينة الفاضلة » ، ص ٥٠ ، مطبعة النيل بمصر .



والجميل من الأفعال والأخلاق . وهى إذا سميت عند الحيوان وهماً ، فهى عند الإنسان مفكرة .

### (ج) القوى الناطقة :

وأما القوى الناطقة ، فهى التى توجد عند الإنسان فقط ، وبها يفعل العقول ، ويميز بين الغث والسمين . وهى إما أن تكون نظرية يعرف بها الإنسان المعرفة فى ذاتها ، أو عملية يعرف بها الإنسان المهن والصناعات . ويحدث فيها نزوع نحو ما تحمله ، فإن كل إحساس أو تخيل يحقه نزوع ، كنتيجة ضرورية لازمة لزوم الحرارة عن جوهر النار ، وهذا النزوع يأتى بعد أن تميز النفس بين الجميل والقبيح .

### ٤ - النفس واحدة :

والحقيقة الأبر أن جميع قوى النفس ما هى إلا مظاهر مختلفة للحقيقة واحدة هى النفس . فقوى النفس ترابط وتترتب ، بحيث تكون كل منها صورة لما دونها ومادة لما فوقها . فهى ليست متساوية فى الرتبة ، فى رأى المعلم الثانى ، بل بعضها أرقى من بعض . فالغاذية مثلاً مادة للحاسة ، والحاسة صورة لما ومادة للمتخيلة ، وهذه صورة للحاسة ومادة للناطق ، والناطق صورة للمتخيلة وليست مادة لشيء . فهى أفضل القوى التفاضلية وصورة لكل ما دونها من الصور .

### (د) العقل :

العقل هو القوة الناطقة عند الإنسان ، وللمنى به يتميز عن سائر الحيوان . والعقل عند الفارابى ، كما هو عند أرسطو عقلان : عقل عملى ووظيفته معرفة الصناعات والمهن . كما ذكرنا من قبل ذلك ، وعقل نظرى ويجوز به الإنسان المعرفة ، كما يقول : وإذا كانت النفس كمال الجسم ، فإن العقل هو كمال النفس ، وما الإنسان - كما يرى المعلم الثانى - إلا العقل ، على الحقيقة .

وقد عالج الفارابى مشكلة العقل فى مواضع متفرقة من كتبه ، وزاد على ذلك بأن وقف عليها رسالة مستقلة فى معانى العقل ، « وقد عرفت هذه الرسالة جيداً فى الشرق والغرب ، وترجمت إلى اللاتينية فى تاريخ مبكر » (١) . ومشكلة العقل عنده تلخص رأيه فى نظرية المعرفة ، وهى « ترتبط بمذهب الفيلسوف ربطاً وثيقاً ، وتتصل بنظرية العقول العشرة ، وتعدّ أساساً لنظرية النبوة » (٢) .

وقد قسم المعلم الثانى العقل النظرى إلى : عقل هيولانى ، وعقل بالملكة ، وعقل مستفاد .

#### ١ - العقل الهولانى :

يسمى أيضاً العقل بالقوة ، وهو نفس أو جزء من نفس ، أو قوة من قواها ، أو شيء ذاته مستعدة لانتزاع ماهيات الأشياء وصورها دون موادها ، ويلد يدرکہا . فهو كهيئة فى مادة تنطبع عليها صور الموجودات ، كما تنطبع النقوش على الشمع ؛ وهى النقوش هذه هى المدركات أو المعقولات . فى الأشياء المحسوسة ، إذن ، معقولات بالقوة ، تصبح بالفعل فى الذهن عند انتزاعها بواسطة الحواس ، وبهذا الانتقال يصبح العقل الذى كان بالقوة عقلاً بالفعل .

من هذا نرى أن المعلم الثانى يسمى العقل الهولانى تارة بنفس ، وأخرى بجزء نفس ، وثالثة بقوة ، ورابعة بهيئة (٣) .

#### ٢ - العقل بالملكة أو العقل بالفعل :

والعقل بالفعل أو بالملكة مرتبة أسمى من العقل بالقوة ، يتدرج الذهن إليها عند حصوله على طائفة من المعقولات ؛ وإذا لم يدرك هذا العقل معقولات

(١) الدكتور إبراهيم مذكور : المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الثمرة المرضية ، مقالة فى معانى العقل ، ص ٢٢ ، ٢٣ .

معينة يظل بالقوة بالنسبة لها . فالمعقولات — على حد تعبير الفارابي — معقولات بالقوة ، وهى التى لم تنتزع عن موادها ، ومعقولات بالفعل انتزعت عن موادها وصارت صوراً للعقل ، فأصبح بها العقل عقلاً بالفعل . ولهذا فإن كونها معقولات بالفعل أو عقلاً بالفعل شىء واحد بعينه . إذ أن المعقولات وجودين : وجود بالقوة فى المحسوسات قبل أن تعقل ، وآخر فى العقل . فإذا عقل الإنسان — بالتجريد الذهنى — المعقولات المجردة ، ووصل عقله إلى مرتبة العقل بالفعل ، لم يكن بذلك قد عقل شيئاً خارجاً عن ذاته <sup>(١)</sup> ، ويسمو إلى مرتبة أخرى هى مرتبة العقل المستفاد .

### ٣ — العقل المستفاد :

ومرتبة العقل المستفاد مرتبة يصبح فيها العقل البشرى قادراً على إدراك الصور المجردة ، التى لم تخالط المادة أصلاً ، فقد رأينا أن العقل بالفعل يدرك المعقولات المجردة ، وهى التى كانت فى مواد وانتزعت منها ، ولكن العقل المستفاد يستطيع أن يدرك الصور المجردة ، وهى تمتاز عن المعقولات المجردة بأنها لم تكن قط فى مادة بحيث تنتزع منها ، ولكنها دائماً مفارقة ، وذلك مثل العقول السماوية أو المفارقة .

ولكن هل كل ذهن بشرى قادر على الوصول إلى درجة العقل المستفاد ؟ كلا ، إن مرتبة العقل المستفاد ، التى هى أسنى مراتب الإدراك البشرى ، لا يبلغها العقل بالفعل إلا بعد أن نصير فوق العقل المتضلع أتم وأشد مفارقة للمادة ومقارنة من العقل الفعال . . . . ولا يكون بينه وبين العقل الفعال شىء آخر ، كما يقول الفارابي <sup>(٢)</sup> .

ولذا ، فإن أفراد البشر يختلفون فى معلوماتهم ، نظراً للتفاوت الموجود فى مراتب عقولهم ، ومن يصل منهم إلى درجة العقل المستفاد ، فهو الذى ينكشف

(١) المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٢) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٨٤ .

له الخفى ويتصل مباشرة بعالم العقول المفارقة . وهؤلاء هم أصحاب النفوس الخالدة ، فإن النفس الخالدة — عند الفارابى — هى التى تبلغ مرتبة العقل المستفاد ، وتصبح فى غنى عن المادة ، قادرة على الاتصال بالعقل الفعال ، فتصبح إلهية بعد أن كانت مادية .

• • •

وهكذا يتبين أن العقل الإنسانى عند الفارابى يسير فى تدرج صاعد على ثلاث درجات .

أدناها عقل بالقوة ، أو عقل مادى ، أو عقل هيولانى ، وهو يعتبر مادة للعقل بالفعل .

والثانية عقل بالفعل ، ويعد صورة للعقل بالقوة ومادة للعقل المستفاد .

والثالثة ، أو الدرجة العليا ، عقل مستفاد ، ويعد صورة للعقل بالفعل ، ومادة لعقل مفارق هو العقل الفعال .

وكل عقل — كما يقول الفارابى — يتزع به الشوق إلى العقل الذى فوقه فى الدرجة ، والعقل الأعلى يرفع الأدنى إليه . والتدرج يتم بمؤثر هو فعل بطبيعته ، يعمل على نقل حالة القوة إلى حالة الفعل . وهذا المؤثر هو العقل الفعال ، فهو بالنسبة إلى القوة كنسبة الشمس إلى العين . فإن العين بصر بالقوة ما دامت فى ظلمة ، فإذا حصل الضوء ، وحصلت صور المرئيات فى البصر ، صارت بصرًا بالفعل .

#### ٤ — العقل الفعال :

فالعقل الفعال أو الروح الأمين أو روح القدس ، كما يسميه الفارابى ، مهم جداً فى نظرية المعرفة عنده . قال به أرسطو حين أراد أن يعطى عملية الانتقال من القوة إلى الفعل . وزاد الفارابى على ذلك بأن جعله واجباً للصور ، ذلك أن المعقولات موجودة فى العقل الفعال ، يهبها بدوره إلى العقل الإنسانى ، أو على وجه الدقة يهبها إلى العقل الإنسانى الذى وصل إلى مرتبة العقل المستفاد .

فإمكان حصول المعرفة في الذهن البشري، وكذلك صحتها، متوقفان على العقل الفعال ؛ ذلك أنه سمي فعالاً ، لأن العقل المستفاد عند الإنسان يفعل به . ومن هذا يظهر تلاقى نظرية المعرفة عند الفارابي بنظرته في القيض ، ويظهر أيضاً التقاء الفلسفة بالتصوف .

• • •

هذه هي نظرية العقل بوجه عام ، عند الفارابي . قسم فيها العقل الإنساني إلى عقل عملي وعقل نظري ، ثم قسم العقل النظري إلى عقل بالقوة وعقل بالفعل وعقل مستفاد ، وربط العقل المستفاد بالعقل الفعال كي تحصل المعرفة الإنسانية .

ولقد كان لهذه النظرية أثر كبير في القرون الوسطى . فأخذ بها ابن سينا وزادها وضوحاً ، وتأثر بها ابن رشد برغم تمسكه بأرسطو ، وكاد ابن ميمون الفيلسوف اليهودي أن يرددها حرفياً . وعند المسيحيين كانت في مقدمة المشاكل الفلسفية لأنها كانت تلور حول نظرية المعرفة ، وتتصل كل الاتصال بخلود النفس . وقد نشأ عنها اتجاهات ومذاهب مختلفة ناصرت الفارابي وابن سينا أحياناً ، وناقضتها أحياناً أخرى . ويمكننا أن نقول باختصار إن نظرية العقل أهم نظرية إسلامية أثرت في الفلسفة المسيحية <sup>(١)</sup> .

#### ( هـ ) الأخلاق :

إن السعادة هي الغاية القصوى التي يشنقها الإنسان . وإذا كان كل ما يسعى إليه الإنسان ، هو في نظر المعلم الثاني خير وغبية في الكمال ، فإن السعادة هي أسمى الخيرات جميعها ، فبقدر سعى الإنسان إلى بلوغ الخير لذاته تكتمل سعاده .

وتتال السعادة بممارسة الأعمال الحمودة عن إرادة وفهم متصلين ، ولذا

( ١ ) الدكتور إبراهيم مذكور : للرجع السابق .

فإن أي إنسان يستطيع عمل الخير ويسير فيه ويتأهل السعادة إذا أراد ذلك ، فما عليه إلا محاولة تنمية خصال الخير الموجود في نفسه بالقوة لتصير ملكة راسخة تتجه دائماً إلى عمل الخير . فإن الممارسة عنصر هام ، عند الفارابي ، لاكتساب الأخلاق الحمودة أو المذمومة ، ومن الممارسة تتولد العادة <sup>(١)</sup> .

ويحاكي الفارابي أرسطو في اعتباره أن الفضيلة وسط بين حدين : الإفراط والتفريط . فهو في كتابه « التنبيه على سبيل السعادة » يعتبر العمل الصالح هو العمل المتوسط <sup>(٢)</sup> ، فالشجاعة — مثلاً — حد وسط بين التهور والجبن ، والكرم يتوسط بين البخل والتفريط ، والعفة تقع بين الحلاعة وعدم الشعور باللذة .

وإذا كانت اللذات الجسدية تأتي عن طريق الحواس ، فإن اللذات الفكرية طريقها العقل . وإذا كانت الأولى سهلة المنال فهي أيضاً سريعة الزوال ، بعكس الثانية التي لا تكتسب إلا بممارسة الحصال الحسنة مثل جودة الروية والتمييز وقوة العزم . وجودة التمييز — كما يـ<sup>١</sup> الفارابي — هي التي نحصل بها على المعرفة . والمعرفة نوعان : نوع يُعلم ولا يعمل ، مثل علمنا أن العالم محدث وأن الله واحد ، ونوع يُعلم ويعمل ، مثل علمنا أن طاعة الوالدين حسنة . أي أن المعرفة عبارة عن العلم النظري والعلم العملي ، وهما يؤلفان الفلسفة التي بها تنال السعادة ، وإذا كنا نصل إلى الفلسفة وننال السعادة بمجودة التمييز ، فلماذا نصل إليها بوساطة المنطق ، كما ذكرنا ذلك في مكان آخر من هذا الكتاب . فالمنطق يضع قوانين المعرفة والأخلاق مهمتها وضع قوانين السلوك ، وإن كان العمل والتجربة في الأخلاق أكبر مما هو في المنطق <sup>(٣)</sup> .

والأشياء الإنسانية التي بها تحصل السعادة للناس في الدنيا والآخرة عبارة عن أربعة أجناس <sup>(٤)</sup> ، وهي :

(١) التنبيه على سبيل السعادة ، ص ٨ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠ .

(٣) تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٤) تحصيل السعادة ، ص ٢ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

١ - الفضائل النظرية ، وهي العلوم الأولى ، أى المبادئ الأولى للمعرفة ، منها ما يحصل للإنسان بلا شعور ومنها ما يحصل نتيجة للتأمل والفحص والاستنباط والتعليم والتعلم ، مثل : المنطق والبحث عن مبادئ الموجودات .

٢ - الفضائل الفكرية : وهي لا تفارق الفضائل النظرية ، وبها يمكن للإنسان أن يستنبط ما هو أنفع بالنسبة لغاية فاضلة ، وهي على حد تعبير الفارابى « أشبه أن تكون قدرة على وضع النواميس » <sup>(١)</sup> ، ولذا فإنها فضائل فكرية مدنية .

٣ - الفضائل الخلقية ، وهي فى مرتبة تالية للفضائل الفكرية ، لأن الفضائل الفكرية شرط لها ، وبها يلتبس الخير <sup>(٢)</sup>

٤ - الفضائل العملية ، وهي تحصل للإنسان إما بالأقاويل الإقناعية والأقاويل الانفعالية وإما بالإكراه <sup>(٣)</sup> .

هذه هي الفضائل الأربع التى يذكرها الفارابى فى كتابه «تحصيل السعادة» . وهو يرى أن من الفضائل ما هو كائن بالطبع ، ومنها ما يكون بلا إرادة ، فن أرقى طبعاً فائقاً عظيماً تحصل عنده الفضائل النظرية والفكرية والخلقية العظمى ، وكذلك تحصل عنده الصناعة العلمية العظمى . ومن الممكن أيضاً الحصول على الفضائل الإنسانية بالإرادة ، وذلك يأتى بمراقبة الإنسان لنفسه والعمل على تلافى نقائصها ، فإذا وصل إلى درجة الفضيلة المتوسطة عد فاضلاً .

وبالتعليم والتأديب تحصل الفضائل المختلفة فى الأمم ، فالأول طريق للفضائل النظرية ، والثانى طريق للفضائل الخلقية والصناعات العملية ، ويحصل الأول بالقول فقط ، أما الثانى فيحصل أحياناً بالقول وأحياناً بالفعل . ومن يقوم بمهمة التعليم والتأديب ، معلم أو مؤدب ، وهو رئيس المدينة أو من يتدبئه الرئيس لهذا الغرض .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣١ .

## (و) المدينة الفاضلة :

فريش المدينة — الذى هو واضع النواميس والشرائع ، كما ذكرنا — هو المعلم والمرشد والمدير ؛ ذلك لأن الفطر تختلف بين كافة البشر ، فن أرقى فطرة قوية وحصل على السعادة ، يقف موقف المعلم والمرشد لمن لم يعلم السعادة من تلقاء نفسه . ورئيس المدينة عند القارابى ، تجتمع فيه جميع الخصال الحميدة ، قوى الشخصية ، تام الأعضاء ، ذكى ، لبق ، قانع فى المأكل والمشرب والتكاح ، غيرى لا عجباً لذاته ، صادق لا يكذب ، كبير النفس ، كريم ، عادل ، مبعض للجور والظلم ، قوى العزيمة ، شجاع لا يخاف<sup>(١)</sup> . فالقارابى « يصف أميره بكل فضائل الإنسانية ، وكل فضائل الفلسفة ، فهو أفلاطون فى ثوب النبي محمد »<sup>(٢)</sup> .

ذلك أن مهمة الرئيس ليست سياسية فحسب ولكنها خلقية أيضاً ، فمن الناحية السياسية هو الرئيس الأعلى لكل المدينة ، ووزرائه ومساعدوه ليسوا إلا منفذين لأوامره ، ومن الناحية الخلقية هو النموذج الذى يقلده المدنيون والمثال الذى يحتذونه ويترسمون خطوات سيره . وما على الرئيس إلا أن يحاول ما استطاع أن يصيغ جميع الأفراد بطبيعته هو<sup>(٣)</sup> .

وهذه الصفات التى يرى القارابى ضرورتها فى رئيس المدينة ، إذا اجتمعت فى رجل واحد كان هو ، بالطبع رئيس المدينة ، أما إذا توزعت على عدة رجال ، كانوا جميعاً الرؤساء الأفاضل بشرط أن يكون هؤلاء الرجال متلائمين . أى أن يكون منهم الحكيم ، والعادل ، وصاحب العزيمة . . . وهكذا . أما إن خلوا جميعاً من رجل حكيم ، فإن المدينة تبقى بلا ملك ، ويكون رئيسها ليس بملك ، وبذا تتعرض للهلاك .

(١) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٨٦ - ٩٠ .

(٢) « تاريخ الفلسفة فى الإسلام » ، ص ١٧٢ .

(٣) « الجانب الاجتماعي فى المدن الفاضلة » لسعيد زايد ، مجلة الشئون الاجتماعية ، العدد

التاسع ، السنة السادسة ، سبتمبر سنة ١٩٤٥ .



هذا ، باختصار ، بعض ما يتعلق برئيس المدينة الفاضلة . فها هي المدينة الفاضلة ؟ الإنسان مدنى بطبعه ، وليس من الممكن أن يبلغ كمالاً مآ إذا عاش منفرداً دون معاونة الناس . فإن الإنسان مقطوع فى بلوغ أفضل كمالاته إلى أشياء كثيرة لا يمكنه القيام بها وحده ، فالاجتماع وسيلة لبلوغ الكمال ، والحياة ضمن المجتمعات تهى الإنسان لنيل السعادة التى هى غاية الفرد<sup>(١)</sup> .

والمجتمعات عند الفارابى قسمان : مجتمعات كاملة ، ومجتمعات غير كاملة . أما الكاملة فهى ثلاث<sup>(٢)</sup> : العظمى ، وهى جماعة من أم كثيرة أى عبارة عن المجتمع الإنسانى بأسره . والوسطى ، وهى عبارة عن أمة واحدة . والصغرى ، وتتكون من أهل مدينة واحدة

وأما غير الكاملة ، فهى مجرد اجتماعات فى القرى أو فى الطرق أو فى البيوت<sup>(٣)</sup> . ومن الطبيعى أن تختلف الأمم بعضها عن بعض بفعل العوامل الجغرافية والأخلاق والشيم الطبيعية واللغة ، وما إلى ذلك .

والتعاون بين أفراد المجتمع الواحد هو وسيلة السعادة ، وبه تنال ، وتصير المدينة فاضلة ، وبه أيضاً تصير الأمة التى هى مجموعة من المدن أمة فاضلة ، وبه كذلك يصير المجتمع الإنسانى الذى هو مجموعة من الأمم مجتمعاً إنسانياً فاضلاً . فالمدينة الفاضلة أشبه بجسم الإنسان يختص كل عضو من أعضائه بعمل معين ، فإذا قام كل عضو بعمله على الوجه الأكمل صار الجسم فى مجموعه صحيحاً ، وكذا المدينة الفاضلة فطر أفرادها بفطر متفاضلة ، وجهتهم إرادتهم نحو فعل الخير ، وبذا تصبح المدينة سعيدة<sup>(٤)</sup> .

وكما أن القلب هو العضو الرئيسى فى البدن تخلصه جميع الأعضاء ، وكما أن للنفس — عند الفارابى — وحدة ، وتترتب قواها بحيث نجد القوة الغذائية فى المرتبة الدنيا ، والقوة الناطقة فى المرتبة العليا ؛ فكذا المدينة الفاضلة ، فيها مراتب ورؤساء تبدأ بالرئيس الأعلى ، وتنتهى إلى مرتبة من الخلعة ليست

(١) «تحصيل السعادة» ص ١٤ . (٢) «السياسات للمدينة» ، ص ٣٩ .

(٣) المرجع السابق ، نفس الصفحة . (٤) «آراء أهل المدينة الفاضلة» ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

فيها رئاسة ولا دونها مرتبة أخرى ، (١) . وكذلك تصير المدينة الفاضلة في انسجامها وتسلسل مراتب أفرادها ، وشبيهة أيضاً بمراتب الموجودات التي تبتدئ من الأول وتنتهي إلى المادة الأولى والاسطقسات وارتباطها واثلافها شبيها بارتباط الموجودات المختلفة بعضها ببعض واثلافها ، (٢) .

### المدين غير الفاضلة :

وإلى جانب المدينة الفاضلة ، ذكر المعلم الثاني بعض مدن أخرى هي :

( ١ ) المدينة الجاهلة ، وهي التي لم يعرف أهلها السعادة ولم تخطر ببالهم (٣) . وجل اهتمام أهلها هو سلامة الأبدان والحصول على الثروة وممارسة اللذات ، وهم يرون في ذلك سعادتهم . والمدينة الجاهلة عدة أقسام ، منها (٤) :

١- المدينة الضرورية ، ويقتصر أهلها على الضروري مما يحفظ عليهم صحتهم .

٢- والمدينة البدالة ، ويتعاون أهلها على بلوغ الثروة لذاتها .

٣- ومدينة الخسة والشقوة ، ويقتصر أهلها على التمتع بالذلة المحسوسة .

٤- ومدينة الكرامة ، ويتعاون أهلها على أن يصيروا مكرمين ذرى عظيمة وشهرة ، سواء بالقول أو بالعمل .

٥- ومدينة التغلب ، وغاية سكانها التغلب على غيرهم ، وسعادتهم في هذه الغلبة .

٦- والمدينة الجماعية ، ويعيش أهلها حسباً يشاعون ، وليس لأحد منهم على أحد سلطان .

٧- ومدينة الندالة ، ويتعاون سكانها على جمع الثروة فوق ما يحتاجون ، ولا يتفقون منها .

( ١ ) السياسات المدنية ، ص ٥٣ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

( ٢ ) المرجع السابق ، ص ٥٤ .

( ٣ ) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٩٠ .

( ٤ ) المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩٢ ، السياسات المدنية ، ص ٥٩ - ٧٦ .

(ب) المدينة الفاسقة ، وهى التى عرف أهلها ما يعرفه أهل المدينة الفاضلة ، ولكن أعمالهم تشبه أعمال أهل المدن الجاهلة .

(ج) المدينة المتبدلة ، وهى التى كان يعتقد أهلها ما يعتقد أهل المدينة الفاضلة من آراء ، ولكنهم تبدلوا ، فلب الفساد فى آرائهم وأفعالهم .

(د) المدينة الضالة ، وهى التى لا يسير أهلها على العقيدة الصحيحة فى الله والعقل الفعال ، ويخضع رئيسها الناس ، ويدعى أنه موحى إليه .

(هـ) النوايت ، وهذه توجد فى المدن الفاضلة نفسها ، وفى غيرها من المدن ، وهم عبارة عن أناس يضررون بالمجتمع . ومثلهم — كما يقول القارائى — مثل الشوك النابت بين الزرع ، ومنهم البيهيمون بطبعهم ، وهم لا يعدون مدنيين ، بل هم أشبه بالبهائم الإنسية أو البهائم الوحشية ، يأوون البرارى متفرقين أو مجتمعين ، أو يأوون قرب المدن . منهم من يعيش على اللحوم النيئة ، ومنهم من يعيش على النبات ، ومنهم من يفترس مثل السباع . فمن كان من هؤلاء إنسياً يترك ويستعبد ويتنفع به كما يستنفع بالبهائم ، وإلا فيقاتل كما تقاتل سائر الحيوانات الضارة .

هذه ، باختصار ، أشكال المدن الجاهلة والضارة ، أما آرائهم فصبيغها الجهالة والضلالة أيضاً ، فهم قوم أنانيون ، يرى بعضهم أن الاجتماع لا يقوم إلا على الحاجة والضرورة ، ويرى البعض الآخر أنه يقوم على التحاب . ولكنهم اختلفوا فيما يكون به التحاب . فقليل إن أساسه القربى ، وقيل إن أساسه التعاهد ، وقيل إن أساسه تشابه الخلق والاشتراك فى اللغة ، وقيل إن أساسه الاشتراك فى السكنى أو فى السكة أو فى الملة . وهم فى الجملة يرون العدل من وجهة نظر خاصة ، لا تخرج عما يدعو إليه الطبع ، ففعل الغالب عدل دائماً ، وعلى الضعيف انقاء شر القوى بممارسة القناعة وقبول الاستعباد .

هذا على عكس صفات أهل المدينة الفاضلة التى تقوم على النظام والعلم وتعشق الفضيلة ، فكل عضو يقوم بالعمل الذى يصلح له .

## ( ز ) نظرية النبوة (١) :

إذا كانت الأعمال الاجتماعية في المدينة الفاضلة تتفاوت بتفاوت الغاية التي يهدف إليها كل عمل ، فإن أشرف عمل هو ما عهد إلى الرئيس . فكان الرئيس من المدينة — كما ذكرنا سابقاً — هو كمكان القلب من جسم الإنسان ، فهو مصدر الحياة ، ومبعث النظام والتناسق . ورئيس المدينة ، عند الفارابي ، فوق كونه سليم البنية وحيد الفهم ومحجاً للعلم ونصيراً للعدالة ، فإنه يسمو إلى درجة العقل الفعال ويمتزج به امتزاجاً كلياً وجزئياً ، ويتلقى عنه الرغبات والهداية مباشرة . فإذا كان اتصاله بالعقل الفعال آتياً عن الطريق الكسبي فهو حكيم أو فيلسوف ، أما إذا كان هذا الاتصال آتياً عن طريق الهبة الإلهية فهو نبي . والطريق الكسبي الذي يصل به الرئيس إلى الاتصال بالعقل الفعال يتلخص في الرياضيات والمجاهدات والتأمل والنظر ، إذ يصبح الحكيم أو الفيلسوف بهذا واسلاً . وهذا يشبه ما قال به شيخ الأكاديمية الفيلسوف أفلاطون حين فرض في رئيس مدينته حاسة سادسة ، هي القدرة على إدراك الحقائق العامة ، وعلى تفهم المعقولات الصرفة .

أما الهبة الإلهية — التي يصبح بها رئيس المدينة نبياً — فإن طريقها الخيلة . والخيلة ، كما يعرفها الفارابي ، هي القوة التي بها يحفظ الإنسان ما رسمه في نفسه من المحسوسات بعد غيبتها عن مشاهدة الحواس ، وهي القوة التي تقوم بخدمة القوة الناطقة .

وتلعب الخيلة دوراً هاماً في علم النفس عند الفارابي ، إذ تنفذ إلى نواحي الخصائص النفسية المختلفة ، فإن لها صلة قوية بالميل والعواطف ، كما أن لها دخلاً في الأعمال العقلية والحركات الإرادية ، وتمتد الخيلة القوية النزوعية بما يستثيرها ويوجهها إلى غرض ما . وتغلب الرغبة والشوق بما يوجبها ويدفعها

( ١ ) في هذا الموضوع اعتمادنا على مقال لنا بعنوان « الخيلة وصلتها بالوحى والإلهام عند الفارابي »

منشور في الجزء التاسع بالمجلد الثامن عشر من مجلة الأزهر ص ٨٤٤ - ٨٤٩ سنة ١٩٤٧ ، وقد أضفنا إليه بعض الزيادات . ( المؤلف ) .

إلى السير في الطريق إلى النهاية ؛ وإلى جانب هذا تحفظ الخيلة ، كما قلنا ، بالآثار الحسية وصور العالم الخارجى المنقولة إلى اللحن عن طريق الحواس . والمخيلة ، فوق قدرتها على الاحتفاظ بما يأتيها من صور ، قدرة على الابتكار ، وهو ما يسميه علم النفس الحديث بالخيال المبدع ، وهو الذى يستطيع بواسطته الإنسان أن يولف ويربط الأفكار والصور بطريقة جديدة مبتكرة ، بحيث يخلق شيئاً جديداً لم يكن معهوداً من قبل ، وتتج عن ذلك الأحلام والرؤى .

وسنحاول ، مع الفارابى ، توضيح أثر الخيلة في الأحلام ، إذ بتفسيرنا معه هذه الأحلام تفسيراً علمياً سيكولوجياً نستطيع معه كذلك تفسير النبوة وآثارها . ذلك لأن الإلهامات النبوية ، كما يقول الفارابى ، قد تظهر في صورة الرؤيا الصادقة ، أو في صورة الوحي في حالة اليقظة ، وقد بين المعلم الثانى هاتين الصورتين في فصلين متتالين في كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » ، تحت عنوان « القول في سبب المنامات »<sup>(١)</sup> ، و « القول في الوحي ورؤية الملك »<sup>(٢)</sup> .

ففي حالة النوم تكون القوى التى تتصل بالخيلة في حالة سكون ، فتفرد الخيلة بنفسيها وتعود إلى ما احتفظت به من الصور الحسية التى أوردتها عليها القوة الحسية أثناء اليقظة ، ولا كان للمخيلة ، كما قلنا ، قدرة على الاختراع ، فإنها تخلق من هذه الصور المحفوظة لديها صوراً أخرى جديدة ، بأن تتركب بعضها إلى بعض وتفصل بعضها عن بعض . على أنها ، بجانب قدرتها على الاختراع ، لها قدرة عظيمة كذلك على المحاكاة والتقليد ، واستعداد كبير للانفعال والتأثر ، فهى تحاكي القوة الحسية والتزوعية ، فيقوم الإنسان أثناء نومه بأعمال تصور خصائص هذه القوى من غضب أو شهوة أو مشاكل ذلك .

وباختصار ، فإن أحوال النائم العضوية والنفسية وإحساساته ، ذات أثر واضح في مخيلته ، وبالتالي تكوين أحلامه . فاختلاف هذه الأحلام يرجع

(١) ص ٦٨ .

(٢) ص ٧٤ .

إلى العوامل المؤثرة فيها ، ومن هنا نحلم بالسباحة في الوقت الذى يكون فيه مزاجنا رطباً . وعلى كل حال فإن الميول الكامنة والإحساسات السابقة أو المصاحبة للحلم ما ، لها دخل عظيم في تكوينه وتشكيله .

هذا هو رأى الفارابى في الأحلام ، ونحن إذا فهمنا منه أنه يقول بعقل باطن وعقل واع ، وأن العقل الباطن هو خزانة الذكريات أو الآثار الحسية ، فإننا لا نجد عنده ما يقصر الأحلام على تحقيق رغبات مكبوتة ، كما هو الشأن عند فرويد مثلاً ، زد على ذلك أن المعلم الثانى لم يتجه إلى الماضى فقط في تفسير الأحلام . بل اتجه إلى المستقبل أيضاً ؛ والرؤى الصادقة ، عنده ، دليل على ذلك ؛ فيوسف الصديق عندما رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر له ساجدين ، تحققت رؤيته في المستقبل في أرض مصر ، وكذلك محمد عليه الصلاة والسلام عندما كان في غار حراء ثم جاءه جبريل بأول آية من آيات التنزيل ، على نحو ما هو معروف لدينا ، دلت رؤيته على تبشير رسالة نبوية . ولكننا نلاحظ أن الفارابى يقصر الرؤى الصادقة على الأنبياء ، ولم نلمس عنده قولاً يدل على أن للأحلام علاقة بالمستقبل خارج هذه الدائرة ، كما نلمس ذلك في بعض المذاهب السيكلوجية الحديثة المعارضة لفرويد .

ولما كانت القوة المتخيلة تحاكي القوة الحسية ، كما بينا ، فهي تحاكي القوة الناطقة كذلك ، ولما كانت القوة الناطقة تستطيع الاتصال بالعقل الفعال فيفيض إليها ما أفاضه الله إليه ، فإن الشيء الذى يتألب القوة الناطقة من العقل الفعال هو الشيء الذى منزلته الغيباء من البصر قد يفيض منه على القوة المتخيلة ، فهنا يفعل العقل الفعال في القوة المتخيلة ما يفعل في القوة الناطقة من إعطاء الجزئيات والمعقولات في صور الرؤيا الصادقة ومحاكاة الأشياء الإلهية .

هكذا فسر الفارابى الأحلام والرؤى الصادقة ، ولما كانت الأخيرة شعبة من شعب النبوة ، فقد وضع لنا الوحي والإلهام في أثناء النوم .  
ويبقى أن ننظر إلى النبوة في أثناء اليقظة ، أو كيف يكون الوحي ورؤية الملك.

يقول المعلم الثانى : إن المتخيلة إذا كانت فى إنسان قوية جداً ؛ بحيث تصل هذه القوة إلى درجة لا تستنفد معها كل المحسوسات الواردة عليها من الخارج كل أوقاتها ولا تستخدمها جميعها ، ولا تستنفدها أيضاً القوة الناطقة التى تقوم القوة المتخيلة بخدمتها ؛ بل ، إلى جانب اشتغالها لإزاء هاتين القوتين الحسية والناطقة ، يبقى لها جانب كبير تفعل فيه هى الأخرى فعلها الذى ينحصر . ومعنى هذا أنه يحدث للقوة المتخيلة القوية الكاملة فى فترات البقطة ، ما يحدث لها أثناء النوم من تحللها وتحررها عن تلك الأعمال التى تقوم بها نحو القوة الحاسة والقوة الناطقة . وهذا يشبه علم النفس الحديث الذى يقرر بصدد أحلام البقطة أنها عبارة عن شرود الإنسان عن الانتباه إلى ما يحيط به وذهابه مع نفسه فى عالم الخيال ، فيفقد كل صلته بالعالم الخارجى ، ويعيش بينه وبين نفسه ، فيصبح كالنائم ، وما هو كذلك ، بل هى حالة بين بين . وهذه الحالة طبيعية فى نظر علم النفس الحديث ، اللهم إلا إذا زاد شرود الفكر إلى درجة تؤدى إلى الأرق وتعطيل الأعمال .

وعلى كل حال ، فإن القوة المتخيلة إذا تحررت من القوة الحاسة والقوة الناطقة ، فإنها تتصل بالعقل الفعال وتنعكس عليها منه صورة فى غاية الجمال والكمال . ومعنى هذا أن الصور التى يعطيها العقل الفعال تتخيلها القوة المتخيلة حسب ماتحاكيها من المراتب المحسوسة التى تحتفظ بها . وهنا تعود تلك الصور المتخيلة إلى الارتسام فى القوة الحاسة ، وعندما ترسم فى القوة الحاسة المشتركة تتأثر بها القوة الباصرة فترسم تلك الصور فيها كذلك . وهذه الصور المرتسمة فى القوة الباصرة تنعكس فى الهواء المضىء الموصل للبصر المنجاز بشعاع البصر وترسم فيه كذلك . على أن هذه الصور المرتسمة فى الهواء الموصل للبصر تنعكس هى بدورها إلى القوة الباصرة إلى العين ، ثم تعكسها إلى الحاسة المشتركة ، ومنها تعود أخيراً إلى القوة المتخيلة ، لأن كل هذه القوى متصل بعضها ببعض . فكان هناك دوراً لهذا الانعكاس ، وكانت مهمة هذا الدور هى إظهار ما يعطيه العقل الفعال تلك القوة المتخيلة من صور حتى تصبح

مرئية لدى ذلك الإنسان الذى يتمتع بالقوة التخيلية الكاملة جداً .

على أن مقدرة هذه القوة التخيلية القوية الكاملة لا تنهى عند هذا الحد ، بل فى استطاعتها كذلك أن تتقبل من العقل الفعال الجزئيات الحاضرة والمستقبلية فتكون لها بذلك النبوة بالأشياء الإلهية . وإلى هذا أشار الفارابى بقوله : « ولا يتمتع أن يكون الإنسان إذا بلغت قوته التخيلية نهاية الكمال ، فيقبل فى يقظته عن العقل الفعال الجزئيات الحاضرة والمستقبلية أو محاكياتها من المحسوسات ، ويقبل محاكيات المعقولات المفارقة ، وسائر الموجودات الشريفة ويراه ، فيكون له بما قبله من المعقولات نبوة بالأشياء الإلهية » (١) .

فعندما يصل الإنسان الى هذه الدرجة من القوة فى قوته الخيلية ، وهى أكمل الدرجات وأعما ، فإنه يكون قد وصل إلى أكل وأتم المراتب التى يتمنى الوصول إليها ، والأنبياء وحدهم هم الذين لم مثل هذه القوة فى تخيلاتهم ، وهم الذين وصلوا هذه المرتبة العليا .

هذا هو تفسير المعلم الثانى للوحى والإلهام من الناحية السيكولوجية ، وواضح أنه يتعارض مع كثير من النصوص الدينية الثابتة . فقد ورد أن جبريل عليه السلام كان ينزل على النبي صلى الله عليه وسلم فى صورة بعض الأعراب ، وأنه كانت تسمع له صليصلة كصلصلة الجرس ، إلى غير ذلك من الآثار المتصلة بالوحى وكيفية نزوله .

والظاهر أن الفارابى لم يكن بالرجل الذى غابت عن ذهنه كل هذه الآثار ، ولكنه لم يكن ليغيب عن ذهنه كذلك أنه فى ذلك الوقت لم يكن أمام من آمن بكل ما ورد ونقل ، ولكن أمام من أنكر النبوة وهاجمها بعنف ، فهو والحالة هذه ، مضطر إلى اصطناع التأويل ، والتسلح بأسلحة العقل ، ووضع الحقائق الدينية فى قوالب عقلية ليقنع بها المنكرين .

ويمحى بنا قبل أن نختم هذا الموضوع أن نبين رأى فى مسألة أخرى .



لقد قال دى بور ما يأتى : « والفارابى يذهب إلى أن حكمة الفلاسفة وكذلك حكمة الأنبياء تفيض عن العقل الفعال ، وهو يذكر النبوة بين حين وآخر ، ويصورها بأنها أعلى مرتبة يبلغها الإنسان فى العلم والعمل ، ولكن هذا ليس رأيه الحقيقى ، أو على الأقل ليس هو النتيجة المنطقية التى تلزم عن فلسفته النظرية ، فقول هذه الفلسفة إن كل أمور النبوة فى الرؤيا والكشف والوحى ونحوها تتصل بالخيال ، فهى فى المرتبة الوسطى بين الإحساس وبين المعرفة العقلية الخالصة ، على أنه إذا كان الفارابى فى آرائه فى الأخلاق والسياسة ، يجعل للدين شأناً كبيراً فى التهذيب ، فهو يعده من حيث قيمته الأخيرة أدنى مرتبة من المعرفة العقلية الخالصة » (١) .

ولكننا نرى أن الفارابى لم يلحظ هذه التفرقة ، ورأينا هذا يتفق مع رأى أستاذنا الدكتور إبراهيم مذكور ، حين يقول : « وليس هنالك شك فى أن المعلومات العقلية أفضل وأسمى من المعلومات المتخيلة . ولكن الفارابى فيما يظهر لا يابه بهذه التفرقة ولا يعيرها أية أهمية ، وسواء لديه أن تكون المعلومات مكتسبة بوساطة الفكر أم بوساطة الخيلة ، ما دام العقل الفعال مصدراً جميعاً . فقيمة الحقيقة لا ترتبط بالطريق الذى وصلت إلينا منه ، بل بالأصل الذى أخذت عنه . والنبي والفيلسوف يرتشفان من معين واحد ويستمدان علمهما من مصدر رفيع ، والحقيقة النبوية ، والحقيقة الفلسفية هما على السواء نتيجة من نتائج الوحى وأثر من آثار الفيض الإلهى على الإنسان عن طريق التخيل أو التأمل » (٢) .

زد على ذلك أن المعلم الثانى يرى أيضاً أن النبي يستطيع أن يتقبل المعلومات لا بوساطة القوة المتخيلة فحسب ، بل بوساطة قوة فكرية قلمية تمكنه من الصعود إلى عالم النور حين يتقبل الأوامر الإلهية ، وهى كما يقول : « قوة قلمية تلحن لها غريزة عالم الخلق الأكبر ، كما تلحن لروحك غريزة عالم الخلق الأصغر ، فتأتى بمعجزات خارجة عن الجيلة والعادات ، ولا تصدأ مرآتها ، ولا يمنعها

(١) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ، ص ١٧٥ .

(٢) « فى الفلسفة الإسلامية » لإبراهيم مذكور ص ١١٨ ، القاهرة سنة ١٩٤٧ .

شيء عن انتقاش ما في اللوح المحفوظ من الكتاب الذي لا يبطل ، وذوات الملائكة التي هي الرسل ، فتبلغ مما عند الله إلى عامة الخلق » (١).

وما دام النبي يصبح في مقدوره أن يتصل بالعقل الفعال ببساطة النظر والتأمل . فهل يستطيع أى إنسان الاتصال بالعقل الفعال إذا وصل إلى درجة من النظر والتأمل تساوى ما وصل إليه النبي ؟ وإذا كان ذلك كذلك ، فهل من الممكن عد النبوة مكتسبة لا فطرية ؟

« لعل هذا هو الذى دفع علماء الكلام إلى أن يأخذوا على الفارابى ومن جاء بعده من فلاسفة الإسلام ميلهم إلى عد النبوة أمراً مكتسباً . مع أن أهل الحق فيما يصرح الشهرستانى ، يقولون : إن النبوة ليست صفة راجعة إلى النبي ، ولا درجة يبلغ إليها أحد بعلمه وكسبه ، ولا استعداداً نفسياً يستحق به اتصالاً بالروحانيات ، بل رحمة يمن الله بها على من يشاء من عباده » (٢).

وفي الحقيقة أن النبي — عند الفارابى — قد وهب قوة ممتازة في تخيلته ، فهو إنسان « قد استكمل فصار عقلاً ومعقولاً » بالفعل . قد استكملت قوته المتخيلة بالطبع غاية الكمال . . . وتكون هذه القوة منه معدة بالطبع لتقبل إما في وقت اليقظة أو في وقت النوم ، عن العقل الفعال ، الجزئيات » (٣).

وهذا النص وغيره من النصوص يدل دلالة واضحة على أن الفارابى يعد النبي مفطوراً ، بفضل موهبة الله له قوة متخيلة ممتازة يستطيع بها الاتصال بالعقل الفعال ويتلقى منه الهداية والإرشاد . فلا محل إذن لقول المتكلمين من أن الفارابى يميل إلى عد النبوة أمراً مكتسباً .

وإذا كان الفارابى قد قال بقوة قلمية ممتازة إلى جانب المخيلة الممتازة التي فطر عليها الأنبياء ، فما هذا إلا لأن النبي بشر كسائر البشر يستطيع أن يصل إلى هذه القوة بفضل التأمل . ولكن الأساس — عنده — هو القوة المتخيلة الموهوبة التي فطر عليها ، ولهذا شيء غير ميسور لسائر البشر .

(١) اثرة المرشدة ، فصوص الحكم ، ص ٧٢ .

(٢) في الفلسفة الإسلامية ، ص ١١٩ . (٣) المدينة الفاضلة ، ص ٨٤ .

### ( ح ) التأويل العقلى للسمعيات :

قلنا إن الفارابى اصطنع منهج التأويل فى كلامه عن نظرية النبوة ، كى يحاول إقناع المتكرين للنبوة إقناعاً عقلياً . ولحق أن التأويل العقلى منهج استعمله كل من أراد التوفيق بين العقل والنقل . ففتح المعتزلة بابه على مصراعيه ، واعتمد عليه الفارابى ، وتوسع فيه ابن سينا كل التوسع .

ولقد أجهد المعلم الثانى نفسه فى التأويل حين أراد التوفيق بين فلسفة أرسطو وفلسفة أفلاطون ، اعتماداً على كتاب « إيشولوجيا » الذى ظنه ، خطأ ، من تأليف أرسطو وأجهد نفسه ، أيضاً ، فى مجال شرح نظرية العقول العشرة ، ومحاولة التوفيق بين الفلسفة والدين .

وعلى الجملة ، فإن فلسفة الفارابى التوفيقية تعتمد كثيراً على التأويل كمنهج من مناهج التوفيق بين الفلسفة والدين ، أو التقريب بين الأفكار الفلسفية التى تبدو متعارضة .

ولقد ضرب الفارابى بسهم وافر فى تأويل الأمور السمعية التى وردت فى الدين الإسلامى ، والذي يعد إنكارها خروجاً على العقيدة ، ففسرها تفسيراً يرضى العقل أحياناً ، أو يفتح مع قوانين الطبيعة أحياناً أخرى . وسنكتفى هنا بضرب مثلين ، هما تفسيره للوح والقلم ، وتفسيره للمعجزات .

#### ١ - اللوح والقلم :

القلم - فى رأى الفارابى - ليس شيئاً جمادياً يكتب به ، ولكنه ملك روحانى ، واللوح ليس شيئاً مسطحاً يكتب عليه ، ولكنه ملك روحانى كذلك . وما الكتابة إلا تصوير للحقائق التى يتلقى القلم معانيها ، ويستودعها الروح بالكتابة الروحانية . فينبعث القضاء أو مضمون أمر الله من القلم ، وينبث التقرير أو مضمون التنزيل من اللوح بقدر معلوم ؛ ثم يتقل الأمر من الملك الذى هو الفارابى

القلم ومن الملك الذى هو اللوح إلى ملائكة السماء ، ويفيض على ملائكة الأرض ويحصل الشيء المقدر فى الوجود<sup>(١)</sup>.

## ٢ - المعجزات :

إن النبي - فى رأى الفارابى - يخصص بقوة قلمية يستطيع بها أن يأتي بالمعجزات . وهذا الأمر لا يخرج على قوانين الطبيعة ، بل يتمشى معها ، فالعلم الأفلاك هو مصدر هذه القوانين . وما دامت القوة القلمية التى تخصص بها روح النبي تتصل بهذا العالم وترتبط بالعقل الفعال ، كان من الممكن أن تحصل أمور تبدو أنها على خلاف القوانين الطبيعية ، وما هى كذلك<sup>(٢)</sup>.

## ( ٣ ) الموسيقى :

كان الفارابى موسيقياً بارعاً ، فقد روى ابن خلكان<sup>(٣)</sup> أن الآلة المسماة بالقانون من وضعه وأنه أول من ركبها هذا التركيب . وحكى أيضاً أن الفارابى كان ذات يوم فى مجلس سيف الدولة ابن حمدان . فقال له سيف الدولة : هل لك فى أن تأكل ؟ فقال : لا ؛ فهل تشرب ؟ فقال : لا ؛ فهل تسمع ؟ فقال : نعم . فأمر سيف الدولة بإحضار القيان ، فحضر كل ما هو فى هذه الصناعة بأنواع الملاحى ، فلم يحرك أحد منهم آلته ، إلا وعابه أبو نصر وقال له : أخطأت . فقال له سيف الدولة : وهل تحسن فى هذه الصناعة شيئاً ؟ فقال : نعم . ثم أخرج من وسطه خريطة ففتحها ، وأخرج منها عيذاناً وركبها ثم لعب بها ، ففصحك كل من كان فى المجلس ، ثم فكها وركبها تركيباً آخر ، ثم ضرب بها ، فبكى كل من كان فى المجلس ، ثم فكها ، وغير تركيبها ، وضرب بها ضرباً آخر ، فنام كل من فى المجلس حتى البواب ، فتركهم نياماً وخرج .

(١) . اثرة المرضية ، فصوص الحكم ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٢ .

(٣) طبقات الأعيان ، ج ٢ ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

ويعلق أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق على ذلك بقوله : « ولئن كانت هذه الحكاية أدنى إلى الأساطير منها إلى التاريخ ، فهي تشبه أن تكون غلوّاً مجاوراً لا اختراعاً صرفاً »<sup>(١)</sup>.

وهذا حق ، فإن للمعلم الثاني باعاً طويلاً في الموسيقى . فقد ذكر الدكتور فارمر أنه ألف كتاباً موسيقية منها : كتاب الموسيقى الكبير ، وكتاب الإيقاعات ، وكتاب آخر بعنوان « كلام . . . في النقلة أو ( في النقرة ) كما يرى مستر شتاينشneider « مضافاً إلى الإيقاع » ، وفصل عن علم الموسيقى في كتابه « إحصاء العلوم »<sup>(٢)</sup>.

وذكر ابن أبي أصيبعة أن كتب الفارابي الموسيقية هي : كتاب الموسيقى الكبير ، وقد ألفه للوزير أبي جعفر محمد بن القاسم الكرخي ، وكتاب في إحصاء الإيقاع ، وكلام في النقلة مضافاً إلى الإيقاع ، وكلام في الموسيقى<sup>(٣)</sup>.

وكتاب الموسيقى الكبير<sup>(٤)</sup> ، إنما جاءت تسميته بهذا الاسم من عند ابن أبي أصيبعة ، وقد جازاه في ذلك الدكتور فارمر . وفي الحق أنه كتاب كبير ، ولكن اسمه الحقيقي هو « كتاب صناعة الموسيقى » ، كما يظهر من افتتاحيته<sup>(٥)</sup>.

وينقسم الكتاب المذكور إلى قسمين : الأول في المدخل إلى صناعة الموسيقى ، ( وقد ظنه البعض خطأ أنه كتاب مستقل )<sup>(٦)</sup> . ويقع في مقاليتين ، والثاني في صناعة الموسيقى ، ويتناول الكلام ، في أصول الصناعة ، وفي الآلات المشهورة وفي أصناف الألحان . وقد ذكر الفارابي في مقدمته أنه ألفه بناء على

(١) فيلسوف العرب والمعلم الثاني ، ص ٦٦ .

(٢) مصادر الموسيقى العربية ، لفارمر - ترجمة الدكتور حسين نصار ، ص ٦٠ - ٦٣ ، القاهرة سنة ١٩٥٢ .

(٣) عين الأبناء في طبقات الأطباء ، ج ٢ ، ص ١٣٩ ، القاهرة سنة ١٨٨٢ م .

(٤) مخطوط بدار الكتب المصرية ، ورق ٤٢٠ فتون جميلة .

(٥) يوليوس في ذلك فهرس دار الكتب المصرية ، في أن التسمية مستقاة من كتاب ابن أبي أصيبعة .

(٦) فارمر : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

وانظر أيضاً : Farmer : A History of Arabian Music, P. 176-177, London, 1909.

طلب أبي جعفر محمد بن القاسم الكرخي<sup>(١)</sup>.

هذا ، وتوجد أربع نسخ من هذا الكتاب في الخارج : واحدة في لندن ،  
والثانية في ميلانو ، والثالثة في مكتبة الأسكوريال ، والرابعة في بيروت ، كما  
أشار ديرلانجيه<sup>(٢)</sup> ، وتوجد في دار الكتب المصرية نسختان ، واحدة كاملة ،  
وهي التي كتب على غلافها « كتاب الموسيقى الكبير » . والأخرى ناقصة<sup>(٣)</sup>.

ويعتبر المعلم الثاني علم الموسيقى جزءاً من علم التعاليم ، ويقول عنه إنه العلم  
الذي تعرف به صناعة الألحان ، وهو قسمان : موسيقى نظرية ، وموسيقى عملية .  
ومن الآلات الموسيقية ما هي طبيعية مثل الحنجرة واللهاة وما فيها ، ثم الأنف ،  
وما هي صناعية مثل المزامر والعيلان وغيرها . ويتقسم علم الموسيقى النظري إلى  
خمس أجزاء : أولها المبادئ التي تستعمل في استخراج ما في هذا العلم ،  
وثانيها البحث في أصول هذه الصناعة وثالثها مطابقة ما تبين في الأصول على  
أصناف الآلات ، ورابعها القول في أصناف الإيقاعات الطبيعية التي هي  
أوزان النغم ، وخامسها البحث في تأليف الألحان في الجملة ، ثم تأليف  
الألحان الكاملة<sup>(٤)</sup>.

(١) « تقلد أبو جعفر محمد بن القاسم الجبل وديوان السواد دفعات ، وقطعة من المشرق كبيرة ،  
وتقلد البصرة والإهواز مجسوة ، ثم تقلد عدة دواوين . . . ثم آلت حاله في آخر عمره إلى الفقر الشديد  
ومات بعد سنة ٣٣٠ هـ في منزله ببغداد » معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، طبعة ليبزج  
سنة ١٨٦٩ م .

(٢) Baron Rodolphe D'Erlanger : La Musique Arabe, Tome premier, Introd. (٢)  
p. 21, Paris, 1930.

(٣) دار الكتب المصرية ، ١٢ هـ فنون جميلة . هذا وقد نشر الكتاب أخيراً بتحقيق غلاس  
عبد الملك خشبة ، دار الكاتيب العربى بالقاهرة .

(٤) « إحصاء العلوم » للفرافى ، تحقيق الدكتور عثمان أمين ، ص ٨٦ - ٨٨ ، القاهرة  
سنة ١٩٤٩ .

## الفصل الرابع

### منتخبات من آثار الفارابي

#### دعاء

اللهم إني أسألك ، يا واجبَ الجود ، ويا علةَ العِلل ، يا قديماً لم يَزَلْ ، أن تعصمتني من الزلزل ، وأن تجعل لي من الأمل ما تَرْضاهُ لي من عمل .

اللهم امنحني ما اجتمع من المناقب ، وارزقني في أموري حُسْنَ العواقب ، نَجِّح مقاصدي والمطالب يا إلهَ المشارِقِ والمغارب ، ربِّ الحوارِ الكنس السبع التي ابجست عن الكون انبجاسَ الأبر ، هنّ الفواعل عن مشيئته التي عمت فضائلها جميعَ الجواهر .  
أصبحت أرجو الخير منك ، وأمتري زحلاً ونفسَ عطارد والمشتري (١) .

اللهم ألْبِستني حُلَّ البهَاء ، وكراماتِ الأنبياء ، وسعادةَ الأغنياء ، وعلومَ الحكماء ، وخشوعَ الأتقياء .

اللهم أنقذني من عالمِ الشقاء والفناء ، واجعلني من إخوان الصفاء وأصحاب الوفاء وسكان السماء مع الصديقين والشهداء .

أنتَ اللهُ الذي لا إلهَ إلا أنت ، علةَ الأشياء ، ونور الأرض والسماء .  
امنحني فيضاً من العقل الفعّال ، يا ذا الجلال والإفضال . هذَّبْ نفسي بأنوار الحكمة ، وأوزعني شكرَ ما أوليتني من نعمة ، أرني الحقَّ حقاً وأنهمني اتباعه ، والباطلَ باطلاً واجرمي اعتقاده واستماعه . هذَّبْ نفسي من طينة الهوى ، إنك أنتَ العلة الأولى .

(١) زحل وعطارد والمشتري : أسماء كواكب .

اللَّهُمَّ رَبَّ الْأَشْخاصِ الْعُلُوبَةِ ، وَالْأَجْرامِ الْفَلَكِيَّةِ ، وَالْأَرْواحِ السَّمَاوِيَّةِ  
غَلَبَتْ عَلَى عَبْدِكَ الشَّهْوَةُ الْبَشَرِيَّةُ ، وَحُبُّ الشَّهَوَاتِ وَالْدُنْيَا الدُّنْيَا ، فَاجْعَلْ  
عِصْمَتَكَ مِجْنَى (١) مِنَ التَّخْلِيْطِ ، وَتَقْوَاكَ حَصْنًا مِنَ التَّفْرِيطِ ، إِنَّكَ  
بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ . . .

اللَّهُمَّ أَرِنِي قَفْصَ صُورِ الْغُيُوبِ الصَّالِحَةِ فِي مَنَامِهَا ، وَبَدَلَهَا مِنَ الْأَضْغَاتِ  
بِرُؤْيَا الْخَيْرَاتِ وَالْبَشَرَى الصَّادِقَةِ فِي أَحْلَامِهَا ، وَطَهِّرْهَا مِنَ الْأَوْسَاحِ الَّتِي  
تَأْتُرُ بِهَا عَنْ مَحْسُوسَاتِهَا وَأَوْهَامِهَا ، وَأَمِطْ (٢) عَنْهَا كَدْرَ الطَّبِيعَةِ ، وَأَنْزِلْهَا  
فِي عِلْمِ الْغُفُوسِ الْمُنْزَلَةِ الرَّفِيعَةِ .  
إِلَهَ الَّذِي هَدَانِي وَكَفَّنِي وَأَوَانِي .

### تصنيف العلوم

أَمَّا أَنْ السَّعَادَةَ هِيَ غَايَةُ مَا يَتَشَوَّقُهَا كُلُّ إِنْسَانٍ ، وَأَنْ كُلَّ مَنْ يَنْحُو  
بِسَمْعِهِ نَحْوَهَا فَإِنَّمَا يَنْحُوها عَلَى أَنَّهَا كَمَالٌ مَّا ، فَلِذَلِكَ مَا لَا يَحْتَاجُ فِي بَيَانِهِ إِلَى  
قَوْلٍ ، إِذْ كَانَ فِي غَايَةِ الشَّهْرَةِ . وَكُلُّ كَمَالٍ غَايَةُ يَتَشَوَّقُهَا الْإِنْسَانُ ، فَإِنَّمَا  
يَتَشَوَّقُهَا عَلَى أَنَّهَا خَيْرٌ مَّا ، فَهُوَ لَا مُحَالَةَ مُؤَثِّرٌ . وَلَا كَانَتْ الْغَايَاتُ ، الَّتِي  
تَشَوَّقُ عَلَى أَنَّهَا خَيْرَاتٌ مُؤَثِّرَةٌ ، كَثِيرَةٌ ، كَانَتْ السَّعَادَةُ أَجْدَدَى الْخَيْرَاتِ  
الْمُؤَثِّرَةِ . وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ السَّعَادَةَ مِنْ بَيْنِ الْخَيْرَاتِ أَعْظَمُهَا خَيْرًا ، وَمِنْ بَيْنِ  
الْمُؤَثِّرَاتِ أَكْمَلُ كُلِّ غَايَةٍ يَسْمَى الْإِنْسَانُ نَحْوَهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْخَيْرَاتِ الَّتِي  
تُؤَثِّرُ ، مِنْهَا مَا يُؤَثِّرُ لِنَالِهَا غَايَةً أُخْرَى ، مِثْلَ الرِّيَاضَةِ ، وَشَرْبِ الدَّوَاءِ ،  
وَمِنْهَا مَا يُؤَثِّرُ لِأَجْلِ ذَاتِهَا . وَتَبَيَّنَ أَنَّ الَّتِي تُؤَثِّرُ لِأَجْلِ ذَاتِهَا أَكْثَرُ (٣) وَأَكْمَلُ  
مِنْ الَّتِي تُؤَثِّرُ لِأَجْلِ غَيْرِهَا . وَأَيْضًا فَإِنَّ الَّذِي يُؤَثِّرُ لِأَجْلِ ذَاتِهِ ، مِنْهُ مَا يُؤَثِّرُ  
أَحْيَانًا لِأَجْلِ شَيْءٍ آخَرَ . مِثَالُ ذَلِكَ ، الْعِلْمُ ، فَإِنَّمَا قَدْ نَوَّهَ أَحْيَانًا لِأَجْلِ



ذاته ، لا لتنال به شيئاً آخر ، وقد نؤثره أحياناً لتنال به الثروة أو أمراً آخر من الأمور التي قد تنال بالرياسة والعلم .....

ولمّا كنّا نرى أن السّعادة إذا حصلت لنا لم نحتج بعدها أصلاً أن نسمى لغاية ما أخرى غيرها ، ظهرَ بلبك أن السّعادة لا تؤثر لأجل ذاتها ، ولا تؤثر في وقت من الأوقات لأجل غيرها ، فتبيّن من ذلك أن السّعادة هي أكثر الخيرات وأعظمها وأكملها . وأيضاً فإنّنا نرى أنّها إذا حصلت لنا ، لم نحتج معها إلى شيء آخر غيرها ، وما كان كذلك ، فهو أحقر الأشياء بأن يكون مكافئاً بنفسه .....

وإذا كانت هذه مرتبة السّعادة ، فكانت نهاية الكمال الإنساني قد تلازم من أكثر تحصيلاتها لنفسه أن يكون له السبيل إليها ، والأمور التي بها يمكن الوصول إليها .

فنبتدئ فنقول : إن أحوال الإنسان التي توجد له في حياته ، منها ما لا يلحقه محمّدة ولا ملمة ، ومنها ما إذا كانت له لحقته بها محمّدة أو ملمة . والسّعادة فليس ينالها الإنسان بأحوالها التي قد يلحقها حمْدٌ أو ذمٌ ، لكن التي بها ينال السّعادة هي في جملة أحواله التي يلحقه بها حمْدٌ أو ذمٌ . وأحواله التي يلحقه بها حمْدٌ أو ذمٌ ثلاثة .....

هو التمييز بالذّهن ، وهله الثالثة هي التي لا يخلو الإنسان عنها في وقت من زمان حياته ، أو كان له بعض هذه .....

وينبغي أن نقول في جودّة التمييز ، فنقول أولاً في جودّة التمييز ، ثم في السبيل الذي به تحصل لنا جودّة التمييز . فأقول : إن جودّة التمييز هي التي بها نحوز وتحصل لنا معارف جميع الأشياء التي للإنسان أن يعرفها ، وهي صنفان : صنف شأنه أن يعلم ، وليس شأنه أن يفعل إنسان ، لكن إنما يعلم فقط ، مثل علمنا أن العالم محدث .... وصنف شأنه أن يعلم ويفعل ، مثل علمنا أن بروالدين حسن .... وما من شأنه أن يعلم ويعمل ، فكما له أن يعمل .... وما من شأنه أن يعلم

ولم يكن شأنه أن يعمل الإنسان ، فإن كماله أن يعلمه فقط . وكل واحد من هذين الصنفين له صنائع تجوزه ، فإن ما شأنه أن يعلم فقط ، إنما تحصل معرفته بصنائع ما يكسب علم ما يعلم ولا يعمل ، وما شأنه أن يعلم ويعمل يحصل أيضاً لصنائع أخرى . فالصنائع أيضاً صنفان : صنف لنا بها معرفة بالعلم فقط ، وصنف يحصل لنا بها علم ما يمكن أن يعمل والقدرة على عمله . والصنائع التي تكسبنا علم ما نعمل والقوة على عمله صنفان : صنف يتصرف به الإنسان في المدن ، مثل الطب . . . . . وصنف يتصرف به الإنسان في السير . . . . . فقد حصل أن مقصود الصنائع كلها إما جميل وإما نافع . فإذاً الصنائع صنفان : صنف مقصوده تحصيل الجميل ، وصنف مقصوده تحصيل النافع . والصناعة التي مقصودها تحصيل الجميل فقط هي التي تسمى الفلسفة وتسمى الحكمة على الإطلاق . . . . . ولا كان الجميل صنفين : صنف هو علم فقط ، وصنف هو علم وعمل ، صارت صناعة الفلسفة صنفين : صنف به تحصل معرفة الموجودات التي ليس للإنسان فعلها ، وهذه تسمى النظرية ، والثاني به تحصل معرفة الأشياء التي شأنها أن تفعل والقوة على فعل الجميل منها ، وهذه تسمى الفلسفة العملية . والفلسفة المدنية والفلسفة النظرية تشتمل على ثلاثة أصناف من العلوم : أحدها علم التعاليم ، والثاني العلم الطبيعي ، والثالث علم ما بعد الطبيعيات . . . . . وأقول : لما كانت الفلسفة إنما تحصل بجودة التمييز ، وكانت جودة التمييز ، إنما تحصل بقوة الذهن على إدراك الصواب ، كانت قوة الذهن حاصلة لنا قبل جميع هذه . . . . . والصناعة التي بها نستفيد هذه القوة تسمى صناعة المنطق<sup>(١)</sup> .

### إحصاء العلوم

قصدنا في هذا الكتاب أن نصي العلوم المشهورة علماً علماً ، ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها ، وأجزاء كل ما له منها أجزاء ،

وجمل ما في كل واحد من أجزائه . ونجمه في خمسة فصول : الأول في علم اللسان وأجزائه ، والثاني في علم المنطق وأجزائه ، والثالث في علوم التعاليم ، وهي العدد والهندسة وعلم المناظر وعلم النجوم التعليمي وعلم الموسيقى وعلم الأثقال وعلم الحيل ، والرابع في العلم الطبيعي وأجزائه ، وفي العلم الإلهي وأجزائه ، والخامس في العلم المدني وأجزائه ، وفي علم الفقه ، وعلم الكلام <sup>(١)</sup> .

علم اللسان في الجملة ضربان : أحدهما ، حفظ الألفاظ الدالة عند أمّة ما ، وعلم ما يدل عليه شيء منها . والثاني علم قوانين تلك الألفاظ <sup>(٢)</sup> .

صناعة المنطق تعطى بالجملة القوانين التي من شأنها أن تقوم العقل وتسدّد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق في كل ما يمكن أن يغلط فيه من العقولات ، والقوانين التي تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل والغسل في العقولات ، والقوانين التي يمتحن بها في العقولات ما ليس يؤمن أن يكون قد غلط فيه غلط .

أمّا موضوعات المنطق ، وهي التي فيها تعطى القوانين ، فهي العقولات من حيث تدل عليها الألفاظ ، والألفاظ من حيث هي دالة على العقولات <sup>(٣)</sup> في علم التعاليم .

أمّا علم العدد ، فإن الذي يعرف بهذا الاسم علمان : أحدهما علم العدد العملي ، والآخر علم العدد النظري .

وأمّا علم الهندسة ، فالذي يعرف بهذا الاسم شيان : هندسة عملية ، وهندسة نظرية .

وعلم المناظر يفحص عما يفحص عنه علم الهندسة من الأشكال والأعظام والترتيب والأوضاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك ، لكن على أنّها في خطوطٍ وسطوح مجسّمات على الإطلاق .

(١) و إحصاء العلوم ، لفارابي ، تحقيق الدكتور عثمان أمين ، ص ٤٣ ، القاهرة سنة ١٩٤٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٥ . (٣) المرجع السابق ، ص ٥٣ ، ٥٩ .

وأما علمُ النجوم ، فإن الذي يُعرَفُ بهذا الاسم علمان :  
أحدهما : علمُ أحكام النجوم ؛ وهو علمُ دلالات الكواكب على  
ما سيحدث في المستقبل ، وعلى كثير مما هو الآن موجود ، وعلى كثير مما  
تقدّم .

والثاني : علمُ النجوم التعليمي ؛ وهو الذي يُعَدُّ في العلوم وفي  
التعاليم . . . . . فعلمُ النجوم التعليمي يفحصُ في الأجسام  
السماوية وفي الأرض .

وأما علمُ الموسيقى ، فإنه يشتملُ بالجملة على تعرفِ أصناف الألحان ،  
وعلى ما منه تولَّف ، وعلى ما لهُ ألُفَت ، وكيف تولَّف ، وبأي أحوال  
يجب أن تكون حتى يصيرَ فعلُها أنفعًا وأبلغ .

أما علمُ الانتقال ، فإنه يشتملُ من أمرِ الانتقالِ على شيئين : إما  
على النظر في الانتقال من حيثُ تقدَّر أو يُقدَّر بها . . . . وإما على النظر  
في الانتقال التي تحركُ أو يحركُ بها .

وأما علمُ الحِيسل ، فإنه علمُ وجهِ التدبير في مطابقة جميع ما يبرهنُ  
وجوده في التعاليم التي سلفَ ذكرُها بالقولِ والبرهان على الأجسام الطبيعية  
وإيجادها ووضعها فيها بالفعل<sup>(١)</sup> .

العلمُ الطبيعي ، ينظرُ في الأجسام الطبيعية ، وفي الأعراض التي  
قوامُها هذه الأجسام ، ويعرفُ الأشياء التي عنها والتي بها والتي لها توجدُ هذه  
الأجسام والأعراض التي قوامُها فيها<sup>(٢)</sup> .

والعلمُ الإلهي ينقسمُ إلى ثلاثة أجزاء :  
أحدها يفحصُ فيه عن الموجودات والأشياء التي تعرضُ لها بأماني موجودات .  
والثاني يفحصُ فيه عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجزئية . . .  
والجزء الثالث يفحصُ فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام<sup>(٣)</sup> .

(١) للمرجع السابق ، ص ٧٥ - ٨٨ . (٢) للمرجع السابق ، ص ٩١ .

(٣) للمرجع السابق ص ٩٩ .

أمّا العلمُ المدنيّ ، فإنّه يفحص عن أصنافِ الأفعالِ والسّتنِ  
الإراديةِ وعن الملتكاتِ والأخلاقِ والسّجّايا والشّيمِ التي عنها تكونُ تلكِ  
الأفعالُ والسّتنُ ، وعن الغاياتِ التي لأجلها تفعل ، وكيف ينبغي أن تكونَ  
موجودةً في الإنسان ، وكيف الوجهُ في ترتيبها فيه على النّحو الذي ينبغي  
أن يكونَ وجودُها فيه ، والوجه في حفظها عليه . ويميز بين الغاياتِ التي  
لأجلها تفعلُ الأفعالُ وتستعملُ السّتنُ<sup>(١)</sup> .

وصناعةُ الفقه ، هي التي بها يقتدرُ الإنسانُ على أن يستنبطَ تقريرَ  
شيءٍ ممّا لم يصرّحَ واضعُ الشّريعةِ بتحديدِه على الأشياءِ التي صرّحَ فيها  
بالتّحديدِ والتّقديرِ ، وأن يتحرّى نصحيح ذلك على حسبِ غرضٍ واضحٍ  
الشّريعةِ بالملّةِ التي شرعها في الأمّةِ التي لها شرع<sup>(٢)</sup> .

وصناعةُ الكلامِ ملَكَةٌ يقتدرُ بها الإنسانُ على نُصرةِ الآراءِ والأفعالِ  
المحدودةِ التي صرّحَ بها واضعُ الملّةِ ، وتزييفِ كلّ ما خالفَها بالأقوالِ<sup>(٣)</sup> .

## فلسفة الفارابي

### في منفعة المنطق :

صناعةُ المنطقيّ تعطى بالحكمةِ القوانينَ التي شأنُها أن تقومَ العقلُ ،  
وتسدّد الإنسانَ نحو طريقِ الصوابِ ونحو الحقِّ في كلّ ما يمكنُ أن يغلطَ  
فيه من العقولاتِ . والقوانينُ التي تحفظُه وتحوطُه من الخطأ والزلزل والغلطِ  
في العقولاتِ ، والقوانينُ التي يمتحنُ بها في العقولاتِ ما ليسَ يؤمنُ أن يكونَ  
قد غلطَ فيه غالباً . وذلك أن في العقولاتِ أشياء لا يمكنُ أن يكونَ قد  
غلطَ فيها أصلاً ، وهي التي يجدُ الإنسانُ نفسه كأنّها فطرتُ على  
معرفةِها واليقين بها ، مثل : أن الكلَّ أعظمُ من جزئهِ ، وأن كلّ ثلاثة فهو

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٢ . (٢) المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

عدد فرد ، وأشياء آخر يمكن أن يغلط فيها ويعدل عن الحق إلى ما ليس بحق ، وهي التي شأنها أن تُدرك بفكر وتأمل وعن قياس واستدلال . ففي هذه دون تلك يضطر الإنسان الذي يلتبس الوقوف على الحق اليقين في مطلوباته كلها إلى قوانين المنطق<sup>(١)</sup> .

### المنطق والنحو وعلم العروض :

وهذه الصناعة تناسب صناعة النحو . ذلك أن نسبة صناعة المنطق إلى العقل والمقولات كنسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ . فكل ما يعطيناه علم النحو من القوانين في الألفاظ ، فإن علم المنطق يعطينا نظائرها في المقولات .

وتناسب أيضاً علم العروض . فإن نسبة علم المنطق إلى المقولات كنسبة العروض إلى أوزان الشعر . وكل ما يعطيناه علم العروض من القوانين في أوزان الشعر . فإن علم المنطق يعطينا نظائرها في المقولات<sup>(٢)</sup> .

### الفرق بين المنطق والنحو :

( والمنطق ) يشارك النحو بعض المشاركة بما يعطى من قوانين الألفاظ ، ويفارقه في أن علم النحو إنما يعطى قوانين تخص ألفاظ أمة ما ، وعلم المنطق يعطى قوانين مشتركة تعم ألفاظ الأمم كلها . فإن في الألفاظ أحوالاً تشترك فيها جميع الأمم ، مثل : أن الألفاظ منها مفردة ومنها مركبة ، والمفردة اسم وكلمة وأداة ، وأن منها ما هي موزونة وغير موزونة ، وأشباه ذلك<sup>(٣)</sup> .

والمنطق فيما يعطى من قوانين الألفاظ ، إنما يعطى قوانين تشترك فيها ألفاظ الأمم ، ويأخذها من حيث هي مشتركة ، ولا ينظر في شيء مما يخص ألفاظ أمة ما ، بل يقضى أن يؤخذ ما يحتاج إليه من ذلك عن أهل العلم بذلك اللسان<sup>(٤)</sup> .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٣ ، ٥٤ .  
(٢) المرجع السابق ، ص ٥٤ .  
(٣) المرجع السابق ، ص ٦٠ ، ٦١ .  
(٤) المرجع السابق ، ص ٦٢ .

## الحاجة إلى المنطق :

وأما من زعمَ أن الدَّريَّة بالأقوال والمخاطبات الجدلية ، أو الدَّريَّة بالتعليم مثل الهندسة والعدد ، تنفى عن علم قوانين المنطق أو تقوم مقامه أو تفعل فعله وتعطى الإنسان القوة على امتحان كل قول وكل حجة وكل رأى ، وتسدد الإنسان إلى الحق واليقين حتى لا يغلط فى شيء من سائر العلوم أصلاً ، فهو مثل من زعمَ أن الدَّريَّة والارتياض يحفظ والأشعار والخطب والاستكثار من روايتها يُغنى فى تكوين اللسان وفى أن لا يلحن الإنسان ، عن قوانين النحو ويقوم مقامها ويفعل فعلها ، وأن يعطى الإنسان قوة يجتحن بها إعراب كل قول هل أصيب فيه أو لحن . فالذى يليق أن يجاب به فى أمر النحو ههنا هو الذى يجاب به فى أمر المنطق هناك .

وكذلك قول من زعمَ أن المنطق فضَّل لا يُحتاج إليه ، إذ كان يمكن أن يوجد فى وقت ما إنسان كامل التبريعة لا يخطئ الحق أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قوانين المنطق ، كقول من زعمَ أن النحو فضَّل ، إذ قد يوجد فى الناس من لا يلحن أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قوانين النحو : فإن الجواب عن القولين جميعاً جواب واحد<sup>(١)</sup> .

## العلم :

العلم ينقسم إلى تصور مطلق ، كما يتصور الشمس والقمر والعقل والنفس ؛ وإلى تصور مع تصديق ، كما يتحقق كون السموات كالأكر بعضها فى بعض ، ويعلم أن العالم محدث . فن التصور ما لا يتم إلا بتصور يتقدمه كما لا يمكن تصور الجسم ما لا يتصور الطول والعرض والعُمق ؛ وليس إذا احتاج تصور إلى تصور يتقدمه ، يلزم ذلك فى كل تصور ؛ بل لا بد من الانتهاء إلى تصور يقف ولا يتصل بتصور يتقدمه ، كالوجوب والوجود

والإمكان ، فإن هذه لا حاجة بها إلى تصور شيء قبلها يكون مشتملاً بتصورها ، بل هذه معان ظاهرة صحيحة مركوزة في الذهن ؛ ومن رام أحد إظهار هذه المعاني بالكلام عليها ، فإنما ذلك تنبيه للذهن لا أنه يروم إظهارها بأشياء هي أشهر منها .

ومن التصديق ما لا يمكن إدراكه ما لم تدرك قبله أشياء أخر ، كما أنا نريد أن نعلم أن العالم محدث فيحتاج أولاً أن يحصل لنا التصديق بأن العالم مؤلف وكل مؤلف محدث ، ثم نعلم أن العالم محدث . ولا محالة ينتهي هذا التصديق إلى تصديق لا يتقدمه تصديق يقع به التصديق . وهذه أحكام أولية ظاهرة في العقل ، كما أن طرقتي تقيض أبداً يكون أحدهما صدقاً والآخر كذباً ، وأن الكل أعظم من جزئه . والعلم الذي نعلم به هذه الطرق ، وتوصلنا تلك الطرق إلى تصور الأشياء وإلى التصديق ، وهو علم المنطق<sup>(١)</sup> .

### البرهان :

بعد أن عدد المعلم الثاني أجزاء المنطق الثمانية ، قال :

والجزء الرابع ( البرهان ) هو أشدها تقدماً بالشرف والرياسة . والمنطق لأنما التمس به على القصد الأول الجزء الرابع ، وباقى أجزائه لأنما عمل لأجل الرابع . فإن الثلاثة التي تقدمه في ترتيب التعليم هي توطئات ومدخل وطرق إليه ؛ والأربعة التي تتلوها فليثبتين : أحدهما أن في كل واحد منها إرفاداً ما ومعوته ، على أنها كالات للجزء الرابع ، ومنفعة بعضها أكثر وبعضها أقل ، والثاني على جهة التحريز<sup>(٢)</sup> .

### التوفيق بين أفلاطون وأرسطو

هذان الحكيمان هما مبدعان للفلسفة ، ومنشئان لأوائلها وأصولها ، ومتممان لأواخرها وفروعها ، وعليهما المول في قليلها وكثيرها ، وإليهما

(١) « اثرة المرضية ، في بعض الرسائل الفارابية » (عين المسائل) ، طبعة ديريش ،

لندن سنة ١٨٩٢ ، ص ٥٦ . (٢) « إحصاء العلوم » ، ص ٧٢ ، ٧٣ .



المرجعُ في تسييرها وخطيرها ، وما يصلر عنهما في كل فنٍّ إنما هو الأصلُ المعتمدُ عليه لخلوه من الشوائب والكدر . بذلك تطقت الألسنُ ، وشهدتِ العقولُ ، إن لم يكن من الكافة فن الأكرين من ذوى الأبواب الساصبة والعقول الصافية . ولما كان القولُ والاعتقادُ إنما يكون صادقاً ، متى كان للموجود المعبر عنه مطابقةً ، ثم كان بين قولِ هذين الحكيمين في كثير من أنواع الفلسفة خلاف ، لم يتخلَّ الأمرُ فيه من إحدى ثلاث خلال : إما أن يكون هذا الحدُّ المين عن ماهية الفلسفة غير صحيح . وإما أن يكون رأى الجميع أو الأكرين واعتقادهم في تفلسف هذين الرجلين سخيفاً ومدخولاً ، وإما أن يكون في معرفة الظنَّين فيهما بأن بينهما ، خلافاً في هذه الأصول ، تقصير .

والحدُّ الصحيح مطابقٌ لصناعة الفلسفة . . . . .  
فأما أن يكون رأى الجميع أو الأكرين واعتقادهم في هذين الحكيمين أنهما المنظوران والإمامان المبرزان في هذه الصناعة سخيفاً ومدخولاً ، فذلك بعيدٌ عن قبول العقل لآيائه — وإذعان له . . . . .

وإذا كان هذا هكذا ، فقد بقي أن يكون في معرفة الظنَّين بهما أن يكون بينهما ، خلافاً في الأصول ، تقصير . وينبغي أن تعلم أن ما من ظنٍّ يخطئ أو سبب يغلط إلا وله داع إليه وباعث عليه . ونحن نبين في هذه المواضع بعض الأسباب الداعية إلى الظنِّ بأن بين الحكيمين خلافاً في الأصول ، ثم نتبع بالجمع بين رأييهما<sup>(١)</sup> .

حياتهما :

ثم من أفعالهما المبينة ، وتسييرهما المختلفة ، تخلى أفلاطون عن كثير من الأسباب الننيوية ، ورفضه لما ، وتحليده في كثير من أقاويله عنها ، وإثاره تجنبها . وملاسة أرسطوطاليس لما كان يهجر أفلاطون ، حتى استولى

على كثير من الأملاك ، وتزوج وأولد . ونوزر للملك الإسكندر ، وحوى من الأسباب الدنيوية ما لا يخفى على من اعتنى بدرس كتب أخبار المتقدمين . فظاهر هذا الشأن يوجب الظن بأن بين الاعتقادين خلافاً في أمر الدارين . وليس الأمر كذلك في الحقيقة .

فلن أفلاطون هو الذى دون السياسة ، وهذبتها ، وبين السير العادلة والعشرة الإنسانية المدنية ، وأبان عن فضائلها ، وأظهر الفساد العارض لأفعال من هجر العشرة المدنية وترك التعاون فيها . ومقالاته ، فيما ذكرناه ، مشهورة ، تتلارسها الأمم المختلفة من لدن زمانه إلى عصرنا هذا . غير أنه لما رأى أمر النفس وتقومها أول ما يتدنى به الإنسان ، حتى إذا أحكم تعديلها وتقومها ارتقى منها إلى تقوم غيرها . ثم لما لم يجد فى نفسه من الصوة ما يمكنه الفراغ مما يهته من أمرها ، أنفى أياها فى أهم الواجبات عليه ، عازماً على أنه متى فرغ من الأهم الأولى ، أقبل على الأقرب الأدنى ، حسب ما أوصى به فى مقالاته فى السياسات والأخلاق .

وأن أرسطوطاليس جرى على مثل ما جرى عليه أفلاطون فى أقاويله ورسائله السياسية ثم لما رجع إلى أمر نفسه خاصة أحسن منها بقوة ، ورحب ذراع ، وسعة صدر ، وتوسع أخلاقى وكال ، أمكنه معها تقومها والتفرغ للتعاون والاستمتاع بكثير من المدنية .

فن تأمل هذه الأحوال ، عليم أنه لم يكن بين الرايين والاعتقادين خلافاً ، وأن التباين الواقع لهما كان سببه نقصاً فى القوى الطبيعية فى أحدهما وزيادة فيها فى الآخر فلا غير ، على حسب ما لا يخلو منه كل اثنين من أشخاص الناس . إذ الأكثرون قد يعلمون ما هو آثر وأضر وأدنى ، غير أنهم لا يطبقونه ولا يقدرون عليه . وربما أطلقوا البعض وعجزوا عن البعض<sup>(١)</sup> .

## استعمال الرموز :

ومن ذلك أيضاً تباين مذهبيهما في تدوين العلوم وتأليف الكتب .  
وذلك أن أفلاطون كان يمنع ، في قديم الأيام ، عن تدوين العلوم  
وليداعها بطون الكتب دون الصدور الزكية ، والعقول المرضية . فلماً خشي  
على نفسه الغفلة والنسيان وذهاب ما يستنبطه وتعرض وقوفه عليه ، حيث  
استعز علمه وحكمته ، وتيسر فيها ، اختار الرموز والألفاظ قصداً منه  
لتدوين علومه وحكمته . على السبيل الذي لا يطلع عايه إلا المستحقون لها  
والمستوجبون للإحاطة بها طلباً وبحثاً وتنقيراً واجتهاداً .

وأما أرسطوطاليس ، فكان مذهبهُ الإيضاح والتدوين والترتيب  
والتبليغ والكشف والبيان واستيفاء كل ما يجد إليه السبيل من ذلك .  
وهذان مبيانان — على ظاهر الأمر — متباينان .

غير أن الباحث عن علوم أرسطوطاليس ، والدارس لكتبه ، والمواظب  
عليها ، لا يخفى عليه مذهبهُ في وجوه الإغلاق والتعمية والتعقيد ، مع  
ما يظهره من قصد البيان والإيضاح . من ذلك ما يوجد في أقاويله من حذف  
المقدمة الضرورية من كثير من القياسات الطبيعية والإلهية والخلفية التي أوردتها ،  
معاً دل عليه المفسرون لها . . . . . ومن ذلك ، ذكره لمقدمي قياس ،  
وإتباعهما نتيجة قياس آخر ، وذكره لمقدمي قياس وإتباعهما نتيجة لوازم  
تلك المقدمات ؛ مثل ما فعله في كتاب القياس عند ذكر أجزاء الجواهر  
أنها جواهر ، ومن ذلك إشباعه القول في تعليل جزئيات الشيء الواضح  
ليرى من نفسه البلاغ والجهد في الامتيفاء ، ثم تجاوزه عن الغامض من غير  
إشباع في القول ولا توفية في الخط<sup>(١)</sup> .

## المثُل :

ومن ذلك الصور والمثُل التي تُنسب إلى أفلاطون أنه يشبهما ، وأرسطو  
على خلاف رأيه فيهما .

(١) المرجع السابق ، ص ٦ ، ٧ .

وذلك أنَّ أفلاطون في كثير من أقاويله يؤول إلى أنَّ الموجودات صوراً مجردة في عالم الإله ، وربما يسميها المثل الإلهية ، وأنها لا تدثر ولا تفسد ، ولكنها باقية ، وأن الذي يدثر ويفسد إنما هي هذه الموجودات التي هي كائنة .

وأرسطو ذكر في حروفه في « ما بعد الطبيعة » ، كلاماً شنع فيه على القائلين بالمثل والصور التي يقال إنها موجودة قائمة في عالم الإله غير فاسدة ، وبين ما يلزمها من الشناعات . . . . .

وقد نجد أنَّ أرسطو في كتابه ، في الربوبية المعروف بأثولوجيا ، يثبت الصور الروحانية ، ويصرح بأنها موجودة في عالم الربوبية . فلا تخلو هذه الأقاويل إذا انحلت على ظواهرها ، من إحدى ثلاث حالات :

إمّا أن يكون بعضها مناقضاً بعضها ،  
 وإمّا أن يكون بعضها لأرسطو ، وبعضها ليس له ،  
 وإمّا أن يكون لها معان وأصولات تنفق بواطنها ، وإن اختلفت ظواهرها فتتطابق عند ذلك وتنفق .

فأمّا أن يظن بأرسطو ، مع براعته ، شدة يقظته ، وجلالة هذه المعاني عنده — أعني الصور الروحانية — أنه يناقض نفسه في علم واحد ، وهو العلم الربوبي ، فبعيد ومستنكر .

وأمّا أن بعضها لأرسطو ، وبعضها ليس له ، فهو أبعد جداً . إذ الكتب الناطقة بتلك الأقاويل أشهر من أن يظن ببعضها أنه منحول . فبقي أن يكون لها تأويلات ومعان ، إذا كشف عنها ارتفع الشك والحيرة . . . . .

فنقول : لمّا كان الله تعالى حياً موجوداً لهذه العالم بجميع ما فيه ، فواجب أن يكون عنده صور ما يريد إيجاده في ذاته ، جلّ الله عن اشتباهه . وأيضاً ، فإنّ ذاته لما كانت باقية لا يجوز عليه التبدل والتغير ، فما

هو بحيزه أيضاً ، كذلك باقى غيرُ دائر ولا متغيّر ، ولو لم يكن للموجودات صُورٌ وآثارٌ فى ذات الموجد الحى المرید ؛ فالذى كان يوجدُه ، وعلى أىّ مثال ينحو بما يفعله ويبدعه ؟ . . .

### الميتافيزيقا

الله :

إنَّ الموجوداتِ على ضربَيْنِ : أحدهما إذا اعتبرَ ذاته لم يجبْ وجودُه ، ويسمى ممكن الوجود . والثانى إذا اعتبرَ ذاته وجبَ وجودُه ويسمى واجب الوجود . وإن كان ممكن الوجود إذا فرضناه غيرَ موجود لم يلزم منه محال ، فلا غنى بوجوده عن علته ، وإذا وجب صارَ واجب الوجود بغيره ، فيلزم من هذا أنه كان ممكناً لم يزلْ ممكن الوجود ببلاته واجب الوجود بغيره ، وهذا الإمكان إما أن يكون شيئاً فيما لم يزلْ ، وإما أن يكون فى وقت دون وقت . والأشياء الممكنة لا يجوزُ أن تمرَّ بلا نهاية فى كونها علّة ومعلولة ، ولا يجوز كونها على سبيلِ الدّور ، بل لا بُدَّ من انتهائها إلى شيء واجب هو الموجدُ الأوّل .

فالواجبُ الوجود متى فرض غيرَ موجود لزم منه محال ، ولا علّة لوجوده ، ولا يجوز كون وجوده بغيره . وهو السببُ الأوّل لوجود الأشياء . ويلزم أن يكون وجودُه أوّل وجود ، وأن ينزّه عن جميع أنحاء النقص . فوجودُه إذن تامّ ، ويلزم أن يكون وجودُه أتمّ الوجود ، ومنزهاً عن العلل مثل المادة والصورة والفعل والغاية<sup>(١)</sup> .

## طبيعة الله :

(الله) ليس بمادة ولا مادة له بوجه من الوجوه . فإنه بجوهره عقلٌ بالفعل لأن المانع للصورة من أن تكون عقلاً وأن تعقلَ بالفعل هو المادة التي فيها يوجد الشيء ؛ فتي كان الشيء في وجوده غير محتاج إلى مادة ، كان الشيء بجوهره عقلاً بالفعل ، وتلك حال الأول . فهو إذن عاقلٌ بالفعل . وهو أيضاً معقولٌ بجوهره ، فإن المانع أيضاً للشيء من أن يكون بالفعل معقولاً هو المادة . وهو معقولٌ من جهة ما هو عقل ، لأن الذي هو به عقلٌ ليس يحتاجُ في أن يكون معقولاً إلى ذات أخرى خارجة عن تعقله ؛ بل هو بنفسه يعقل ذاته ، فيصيرُ بما يعقل من ذاته عاقلاً وعقلاً بالفعل وبأن ذاته تعقله معقولاً بالفعل . وكذلك لا يحتاجُ في أن يكون عقلاً بالفعل وعاقلاً بالفعل إلى ذات يعقلها ويستفيدُها من خارج ، بل يكون عقلاً وعاقلاً بأن يعقل ذاته . . . . .

وكل ذلك الحال في أنه عالم ، فإنه ليس يحتاجُ في أن يعلمَ إلى ذات أخرى يستفيدُ بعلمها الفضيلة خارجة عن ذاته . ولا في أن يكون معلوماً إلى ذات أخرى تعلمه ، بل هو مكثف بجوهره في أن يتعلم ويعلم . وليس علمه بذاته شيئاً سوى جوهره . . . . .

وكل ذلك في أنه حكيم . فإن الحكمة هي أن العقلَ فضل الأشياء بأفضل علم . . . . وأفضل العلم هو العلم الدائم الذي لا يمكن أن يزول ، وذلك هو علمه بذاته .

وكل ذلك في أنه حق . فإن الحق يساوق الوجود ، والحقيقة قد تساوق الوجود ، فإن حقيقة الشيء هو الوجود الذي يخصه ، وأكمل الوجود الذي هو قسطه من الوجود . . . . .

وكل ذلك في أنه حي ، وأنه حياة . فليس يدلُّ بهذين على ذاتين ، بل على ذات واحدة . فإن معنى الحي أنه يعقل أفضل معقول بأفضل عقل ، أو يعلم أفضل معلوم بأفضل علم . . . . .

## العناية الإلهية :

إنَّ الباريَّ جلَّ جلالهٗ مُدبِّرُ جميعِ العالمِ ، لا يعزبُ عنه مثقالُ حَبَّةٍ مِنْ خَصْرٍ ذِكْ ، ولا يَفُوتُ عُنَايَتُهُ شَيْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ العالمِ ، على السَّبِيلِ الَّذِي بَيَّنَّاهُ فِي الْعُنَايَةِ مِنْ أَنَّ الْعُنَايَةَ الْكُلِّيَّةَ شَائِعَةٌ ، فِي الْجُزْئِيَّاتِ ، وَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ العالمِ وَأَحْوالِهِ مُوضُوعٌ بِأَوْفْقِ الْمَوَاضِعِ وَأَتَقَنَهَا عَلَى مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُتُبُ التَّشْرِِيحَاتِ وَمَنَافِعِ الْأَعْضَاءِ وَمَا أَشَبَّهَهَا مِنَ الْأَقَاوِيلِ الطَّبِيعِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

• • •

وعنايةُ الله تعالى محيطَةٌ لِجميعِ الأشياءِ ومُتَّصِلَةٌ بِكُلِّ أَحَدٍ ، وَكُلِّ كَائِنٍ بِقَضَائِهِ وَقَدْرِهِ . وَالشُّرُورُ أَيْضًا بِقَدْرِهِ وَقَضَائِهِ ، لِأَنَّ الشُّرُورَ عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِ لِلْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا يَدُّ لَهَا مِنَ الشَّرِّ ، وَالشُّرُورُ وَاصِلَةٌ إِلَى الْكَائِنَاتِ الْفَاسِدَةِ . وَتِلْكَ الشُّرُورُ مَحْمُودَةٌ عَلَى طَرِيقِ الْعَرَضِ ، إِذْ لَوْ لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الشُّرُورُ لَمْ تَكُنْ الْخَيْرَاتُ الْكَثِيرَةُ دَائِمَةً . وَإِنْ فَاتَ الْخَيْرُ الْكَثِيرُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ لِأَجْلِ الْيَسِيرِ مِنَ الشَّرِّ الَّذِي لَا يَدُّ مِنْهُ ، كَانَ الشَّرُّ حَيْثُ لَا أَكْثَرَ ، وَالسَّلَامُ<sup>(٢)</sup>.

## الفيض :

وَيَفِيضُ مِنَ الْأَوَّلِ وَجُودُ الثَّانِي . فَهَذَا الثَّانِي هُوَ أَيْضًا جَوْهَرٌ غَيْرُ مُتَجَسِّمٍ أَصْلًا ، وَلَا هُوَ فِي مَادَّةٍ . فَهُوَ يَعْقِلُ ذَاتَهُ وَيَعْقِلُ الْأَوَّلَ وَلَيْسَ مَا يَعْقِلُ مِنْ ذَاتِهِ هُوَ شَيْءٌ غَيْرُ ذَاتِهِ ؛ فَمَا يَعْقِلُ مِنَ الْأَوَّلِ يُلْزَمُ عَنْهُ وَجُودُ ثَالِثٍ ، وَبِمَا هُوَ مُتَجَوِّهٌ بِذَاتِهِ إِلَى تَخْصُّصٍ يُلْزَمُ عَنْهُ وَجُودُ السَّمَاءِ الْأَوَّلِي . وَالثَّلَاثُ أَيْضًا وَجُودُهُ لَا فِي مَادَّةٍ ، وَهُوَ بِجَوْهَرِهِ عَقْلٌ ، وَهُوَ يَعْقِلُ ذَاتَهُ وَيَعْقِلُ الْأَوَّلَ ؛ فَمَا يَتَجَوَّهُ بِهِ مِنْ ذَاتِهِ إِلَى تَخْصُّصٍ يُلْزَمُ وَجُودُ

(١) «الثمرَةُ الْمَرْضِيَّةُ» ، الْجَمْعُ بَيْنَ رَأْيِ الْحَكِيمِينَ ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) «الثمرَةُ الْمَرْضِيَّةُ» ، عَيُونُ الْمَسَائِلِ ، ص ٦٤ ، ٦٥ .

كرة الكواكب الثابتة ، وبما يعقله من الأول يلزم عنه وجود رابع . وهذا أيضاً لا في مادة ، فهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته التي تخصه يلزم عنه وجود كرة زحل ، وبما يعقله من الأول يلزم عنه وجود خامس . وهذا الخامس أيضاً وجوده لا في مادة ، فهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته يلزم عنه وجود كرة المشتري ، وبما يعقله من الأول يلزم عنه وجود سادس . وهذا أيضاً وجوده لا في مادة ، وهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته يلزم عنه وجود كرة المريخ ، وبما يعقله من الأول يلزم عنه وجود سابع . وهذا أيضاً وجوده لا في مادة ، وهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته يلزم عنه وجود كرة الشمس ، وبما يعقل من الأول يلزم وجود ثامن . وهو أيضاً وجوده لا في مادة ، ويعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته التي تخصه يلزم عنه وجود كرة الزهرة ، وبما يعقل من الأول يلزم عنه وجود تاسع . وهذا وجوده لا في مادة ، فهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته يلزم عنه وجود عطارد ، وبما يعقل من الأول يلزم عنه وجود عاشر . وهذا أيضاً وجوده لا في مادة ، وهو يعقل ذاته ويعقل الأول ؛ فيما يتجوهر به من ذاته يلزم عنه وجود كرة القمر ، وبما يعقل من الأول يلزم عنه وجود حادي عشر .

وهذا الحادي عشر هو أيضاً وجوده لا في مادة ، وهو يعقل ذاته ويعقل الأول ، ولكن عنده ينتهي الوجود الذي لا يحتاج ما يوجد ذلك الوجود إلى مادة وموضوع أصلاً ، وهي الأشياء المفارقة التي هي في جواهرها عقول ومقولات (١) . . .

النتيجة :

من أعجب العجائب أن يمر القمر فيما بين البصر من الناس بأعيانهم في موضع من المواضع فيستر بجرمه عنهم ضوء الشمس ، وهو الذي



يُسَمَّى الكسوف ، فيموتُ لذلك ملكك من ملوك الأرض . ولو صح هذا الحكمُ واطَّرد ، لوجب أن كلَّ إنسان أو أيَّ جسم كان ، إذا استترَ بسحاب عن ضوءِ الشمس ، فإنه يموتُ لذلك ملك من الملوك ، أو يحدث في الأرض حادثٌ عظيم . وذلك ما ينفرُّ عنه طباعُ المجانين فكيف العقلاء ؟

بعد ما اجمع العلماءُ وأولو المعرفة بالحقائق على أنَّ الأجرام العلوية في ذواتها غير قابلة للتأثيرات والتكوينات ولا اختلاف في طباعها ، فما الذي دعا أصحاب الأحكام إلى أن حكموا على بعضها بالنحوسة وعلى البعض بالسعادة وإلى غير ذلك من ألوانها وحركاتها البطيئة والسريعة ؟ فليس ذلك بمستقيم في طريق القياس ، إذ ليس كلُّ ما أشبه شيئاً بمرص من الأعراض فإنه يجب أن يكون شبيهاً به بطبيعته وأن يصدر عن كلِّ واحد منهما ما صدر عن الآخر .

لو وجب أن يكون كلُّ ما كان لونه من الكواكب شبيهاً بلون الدَّم مثل المربخ دليلاً على القتال وإراقة الدماء ، لوجب أن يكون كلُّ ما كان لونه أحمر من الأجسام السفلية أيضاً دليلاً على ذلك ، إذ هي أقربُ منها وأشدُّ ملاءمةً . ولو وجب أن يكون كلُّ ما كانت حركته سريعة أو بطيئة من الكواكب دلائل على التباطؤ والتسارع في الحوائج ، لوجب أن يكون كلُّ بطيء وكلُّ سريع من الأجرام السفلية أدلَّ عليها ، إذ هي أقربُ منها وأشبهُ بها وأشدُّ اتصالاً ، وكذلك الأمرُ في سائرِها (١) .

### العالم :

في قديم العالم وحدوثه : ومن ذلك أيضاً أمرُ قديم العالم وحدوثه ، وهل له صانعٌ هو علته الفاعلية أم لا ؟ ومما يُظنُّ بأرسطوطاليس أنه يرى أن العالم قديم ، وبأفلاطون أنه يرى أن العالم مُحدث .

(١) « الثمرة المرصية في بعض الرسائل الفارابية » ، « نكت أبي نصر الفارابي فيما يصح ولا

فأقول: إن الذى دعا هؤلاء إلى هذا الظن القبيح المستكبر بأرسطاطاليس الحكيم هو ما قاله فى كتاب طوييقا إنه قد توجد قضية واحدة بعينها يمكن أن يؤتى على كلا طرفيها قياس من مقدّمات ذاتة. مثال ذلك: هلما العالم قديم أم ليس بقديم؟ وقد وجب على هؤلاء المختلفين، أما أولاً فبأن ما يؤتى به على سبيل المثال لا يجرى مجرى الاعتقاد، وأيضاً فإن غرض أرسطو فى كتاب طوييقا ليس هو بيان أمر العالم، لكن غرضه أمر القياسات المركّبة من المقدّمات اللاتعة. وكان قد وجد أهل زمانه يتناظرون فى أمر العالم: هل هو قديم أم محدث؟ كما كانوا يتناظرون فى اللذة، هل هى خير أم شر؟ وكانوا يأتون على كلا الطرفين من كل مسألة بقياسات ذاتة. وقد بين أرسطو فى ذلك الكتاب وفى غيره من كتبه أن المقدّمة المشهورة لا يراعى فيها الصدق والكذب، لأن المشهور ربما كان كاذباً، ولا يطرح فى الجدل لكذبه، وربما كان صادقاً، فيستعمل لشهرته فى الجدل ولصدقه فى البرهان. فظاهر أنه لا يمكن أن ينسب إليه الاعتقاد بأن العالم قديم بهذا المثال الذى أتى به فى هذا الكتاب.

ومما دعاهم إلى ذلك الظن أيضاً ما يذكره فى كتاب السماء والعالم أن الكل ليس له بدء زمانى. فيظنون عند ذلك أنه يقول بقدم العالم. وليس الأمر كذلك. إذ قد تقمّ فى ذلك الكتاب وغيره من الكتب الطبيعية والإلهية أن الزمان إنما هو عدد حركة الفلك، وعنه يحدث. وما يحدث عن الشيء لا يشتمل ذلك الشيء. ومعنى قوله: إن العالم ليس له بدء زمانى، أنه لم يتكوّن أولاً فأولاً بأجزائه كما يتكوّن البيت مثلاً أو الحيوان الذى يتكوّن أولاً فأولاً بأجزائه، فإن أجزاءه يتقدّم بعضها بعضاً بالزمان، والزمان حادث عن حركة الفلك، فمحال أن يكون لحدوثه بدء زمانى. ويصح بذلك أنه إنما يكون عن إبداع البارئ جلّ جلاله إياه دفعة بلا زمان. وعن حركته حدث الزمان<sup>(١)</sup>.

## النفس

والتي في مرتبة النَّفْس من المبادئ ، كثيرة : منها أَنْفُسُ الأجسام السماوية ، ومنها أَنْفُسُ الحيوانِ الناطقِ ، ومنها أَنْفُسُ الحيوانِ الغيرِ الناطقِ<sup>(١)</sup>.

### النفس الإنسانية :

#### التناسخ :

ولا يجوزُ وجودُ النفس قبل البدن ، كما يقول أفلاطون ، ولا يجوزُ انتقالُ النفس من جسدٍ إلى جسدٍ ، كما يقوله التَّناسخيون<sup>(٢)</sup>.

#### خلود النفس :

وكذلك الأفعالُ المقدَّرة المسددة ، فإنها تقوى جزء النفس المعدة بالفطرة للسعادة ، تصيرهُ بالفعل وعلى الكمال ، فيبلغُ من قوتها بالاستكمالِ الحاصلِ لها أن يستغنى عن المادة ، فتحصل متبرية منها ، فلا تلتفُ بتلفِ المادة إذا صارت غير محتاجة في قواها ووجودها إلى مادة ، فتحصل لها حينئذ السعادة<sup>(٣)</sup>.

..... كذلك في مرضى النفوس من لا يشعرُ بمرضه ، ويظنّ مع ذلك أنه فاضلٌ صحيحُ النفس ، فإنه لا يُصغى إلى قولِ مرشد ولا معلم ولا مقوم . فهؤلاء بقي أنفُسُهُم هيولانيةً غير مستكملة استكمالاً تفارقُ به المادة ، حتى إذا بطلت المادة بطلت أيضاً<sup>(٤)</sup>.

(١) السياسات المدنية ، ص ٤ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

(٢) الثمرة المرضية ، عيون المسائل ، ص ٦٤ .

(٣) السياسات المدنية ص ٥١ .

(٤) المرجع السابق ص ٥٣ .

## قوى النفس :

وللإنسان من جملة الحيوان خواصٌ بأنَّ له نفساً ، يظهر منها قوى ، بها تفعلُ أفعالها بالآلات الجسديَّة ، وله زيادةُ قوَّة بأن يفعل لا بآلة جسمانية ، وتلك قوَّةُ العقل . ومن تلك القوى الغاذية ، والمربيَّة ، والمولدة . ولكلِّ واحدة من هذه قوَّة تخدِّمها . ومن قواها المدركة ، القوى الظاهرة ، والإحساسات الباطنة المتخيَّلة ، والوهم ، والذاكرة ، والمفكرة ، والقوى المحركة الشهوانية ، والغضبية ، والتي تحركُ الأعضاء . وكلُّ واحدة ، من هذه القوى التي ذكرناها ، تفعلُ بآلة ، ولا يمكن إلا كذلك . وليس واحدةٌ من هذه القوى بمفارقة<sup>(١)</sup> .

## القوى المحركة :

(منها قوى منمية ، وقوى نزوعية) والقوَّة النزوعية ، هي التي تشتاقُ إلى الشيء وتكرهه ، فهي رئيسةٌ ولها خدَم . وهذه القوَّة هي التي بها تكونُ الإرادة . فإنَّ الإرادة هي نزوعٌ إلى ما أدرك وعن ما أدرك ، إمَّا بالحس ، وإمَّا بالتخيل ، وإمَّا بالقوَّة الثالثة<sup>(٢)</sup> .

## القوى المدركة :

(١) الحساسة : قال : الإدراكُ إنَّما هو للنفس ، وليس للحاسة إلا الإحساسُ بالشيء ، وليس للمحسوس إلا الانفعال<sup>(٣)</sup> .  
(ب) المتخيَّلة : والقوَّة المتخيَّلة ليس لها روضحٌ متفرقة في أعضاء أخسر ، بل هي واحدة ، وهي أيضاً في القلب ، وهي تحفظُ المحسوسات بعد غيبتها عن الحس ، وهي بالطبع حاكمةٌ على المحسوسات ومتحكمة عليها . وذلك أنَّها تفردُ بعضها عن بعض ، وتركبُ بعضها إلى بعض تركيبات مختلفة ،

(١) «الثمرة المرضية» ، عيون المسائل ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

(٢) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٥٠ .

(٣) التعليلات ، ص ٣ ، طبعة حيدر آباد الدكن .

يَتَّفَقُ فِي بَعْضِهَا أَنْ تَكُونَ مُوَافِقَةً لِمَا حَسَّ ، وَفِي بَعْضِهَا أَنْ تَكُونَ مُخَالَفَةً لِلْمَحْصُوسِ <sup>(١)</sup> .

( ح : ) الناطقة : القُوَّةُ النَّاطِقَةُ الَّتِي بِهَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْقِلَ الْمُعْقُولَاتُ ، وَبِهَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجَمِيلِ وَالْقَبِيحِ ، وَبِهَا يَحُوزُ الصَّنَاعَاتُ وَالْعُلُومُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالنَّاطِقَةُ مِنْهَا نَظَرِيَّةٌ ، وَمِنْهَا عَمَلِيَّةٌ ، وَالْعَمَلِيَّةُ مِنْهَا مَهِيَّةٌ ، وَمِنْهَا مَرْوِيَّةٌ . فَالنَّظَرِيَّةُ هِيَ الَّتِي بِهَا يَحُوزُ الْإِنْسَانُ عِلْمَ مَا لَيْسَ شَأْنُهُ أَنْ يَعْلَمَهُ الْإِنْسَانُ أَصْلًا . وَالْعَمَلِيَّةُ هِيَ الَّتِي بِهَا يَعْرِفُ مَا شَأْنُهُ أَنْ يَعْلَمَهُ الْإِنْسَانُ بِإِرَادَةٍ . وَالْمَهِيَّةُ مِنْهَا هِيَ الَّتِي بِهَا تَحَازُ الصَّنَاعَاتُ وَالْمَهَنُ ، وَالْمَرْوِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكُونُ بِهَا مَأْخُذُ الْفِكْرِ وَالرَّوِيَّةُ فِي شَيْءٍ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَعْمَلَ أَوَّلًا يَعْمَلُ <sup>(٣)</sup> .

### وحدة النفس

فَالغَاذِيَةُ الرَّئِيسَةُ شَبَهُ الْمَادَّةِ لِلْقُوَّةِ الْحَاسَّةِ الرَّئِيسَةِ ، وَالْحَاسَّةُ صُورَةٌ فِي الْغَاذِيَةِ ، وَالْحَاسَّةُ الرَّئِيسَةُ شَبَهُ مَادَّةٍ لِلْمُتَخِيلَةِ ، وَالْمُتَخِيلَةُ صُورَةٌ فِي الْحَاسَةِ الرَّئِيسَةِ ، وَالْمُتَخِيلَةُ الرَّئِيسَةُ مَادَّةٌ لِلنَّاطِقَةِ الرَّئِيسَةِ ، وَالنَّاطِقَةُ صُورَةٌ فِي الْمُتَخِيلَةِ ، وَلَيْسَتْ مَادَّةٌ لِقُوَّةٍ أُخْرَى ، فَهِيَ صُورَةٌ لِكُلِّ صُورَةٍ تَقْدَمُ عَلَيْهَا <sup>(٤)</sup> .

### العقل

أَمَّا الْعَقْلُ الَّذِي يَذْكُرُهُ أَرِسْطُو طَالِيسُ فِي كِتَابِ النَّفْسِ ، فَإِنَّهُ جَعَلَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْحَاءَ : عَقْلٌ بِالْقُوَّةِ ، وَعَقْلٌ بِالْفِعْلِ ، وَعَقْلٌ مُسْتَعِدٌّ ، وَعَقْلٌ فَعَّالٌ .

#### ١ - الْعَقْلُ الْهَيُولَائِي

..... وَالْعَقْلُ الَّذِي هُوَ بِالْقُوَّةِ ، هُوَ نَفْسٌ مَّا ، أَوْ جِزءُ نَفْسٍ ، أَوْ قُوَّةٌ مِنْ قُوَّةِ النَّفْسِ ، أَوْ شَيْءٌ مَّا ذَاتُهُ مَعْدَةٌ أَوْ مُسْتَعِدَّةٌ لِأَنْ تَنْتَزِعَ

( ١ ) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٤٩ ( ٢ ) المرجع السابق ، ص ٤٨ .

( ٣ ) السياسات المدنية ، ص ٤ .

( ٤ ) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٥١ ، ٥٢ .

ماهيات الموجودات كلها أو صورها دون موادها فتجعلها كلها صورة لها<sup>(١)</sup>.

## ٢ - العقل بالملكة أو العقل بالفعل

فإذا حصلت فيه (أى العقل بالقوة) المعقولات التى انتزعتها عن المواد ، صارت تلك المعقولات معقولات بالفعل ، وقد كانت من قبل أن تنتزع عن موادها معقولات بالقوة . فهى إذا انتزعت حصلت معقولات بالفعل التى هى بالفعل معقولات . فإنها معقولات بالفعل ، وإنها عقل بالفعل ، شئ واحد بعينه<sup>(٢)</sup>.

## ٣ - العقل المستفاد

فالعقل بالفعل متى عقل المعقولات التى هى صور له من حيث هى محقولة بالفعل ، صار العقل الذى كنا نقوله أولاً إنه العقل بالفعل هو الآن العقل المستفاد<sup>(٣)</sup>.

## ٤ - العقل الفعال

والعقل الفعال هو نوع من العقل المستفاد ، وصور الموجودات هى فيه لم تزك ولا تزال ، إلا أن وجودها فيه على ترتيب غير الترتيب الذى هى موجودة عليه فى العقل الذى هو بالفعل . وذلك أن الأخس فى العقل الذى بالفعل كثيراً ما يترتب فيكون أقدم من الأشرف من قبل أن نرقينا نحن إلى الأشياء التى هى أكمل وجوداً ، وكثيراً ما يكون من الأشياء التى هى أنقص وجوداً ، على ما تبين فى كتاب البرهان . . . . . العقل الفعال يعقل أولاً من الموجودات الأكمل فالأكمل ، فإن الصور التى هى اليوم فى موادها هى فى العقل الفعال صور متزعة ، لا أنها كانت موجودة فى موادها فانتزعت ، بل لم تزل تلك الصور فيه ، وإنما اتحدت فى أمر المادة الأولى

(١) « الشرة المرضية » ، مقالة فى معنى العقل ، ص ٢٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣ .

وسائر المواد بأن أعطيت الصور التي في العقل الفعّال ، والموجودات التي قصد إيجادها قصداً أولاً فيما لدينا ، وهي تلك الصور ، غير أنها لما لم يكن إيجادها هنا إلا في المواد كوّنت هذه المواد ؛ وهذه الصور في العقل الفعّال غير منقسمة ، وهي في المادة منقسمة<sup>(١)</sup> .

## الأخلاق

### ممارسة الأعمال المحمودة

إن الأشياء التي إذا اعتدناها اكتسبنا الخلق الجميل ، هي الأفعال التي شأنها أن تكون في أصحاب الأخلاق الجميلة ، والتي تكسبنا الخلق القبيح هي الأفعال التي تكون من أصحاب الأخلاق القبيحة . والحال في التي بها يستفادُ تحصيلُ الأخلاق ، كالحال في التي تستفادُ بها الصناعات ؛ فإن الخلق بالكتابة إنما يحصل متى اعتاد الإنسان فعل ما هو حائق وكذلك سائر الصناعات . فإن جودة فعل الكتابة إنما تصدر عن إنسان كاتب بالخلق في الكتابة ، والخلق في الكتابة يحصل متى تقدّم الإنسان واعتاد جودة فعل الكتابة . وجودة الكتابة ممكنة للإنسان قبل حصول الخلق في الكتابة بالقوة التي فطر عليها ، وأما بعد حصول الخلق فيها فبالصناعة . كذلك الفعل الجميل ممكن للإنسان ؛ أما قبل حصول الخلق الجميل فبالقوة التي فطر عليها ، وأما بعد حصولها بالفعل . وهذه الأفعال التي تكون عن الأخلاق ، إذا حصلت بأعيانها ، متى اعتادها الإنسان قبل حصول الأخلاق ، حصلت الأخلاق<sup>(٢)</sup> .

(١) « الثمرة المرضية » ، مقالة في معاني العقل ، ص ٣٧ ، ٣٨ .

(٢) التنبه على سبيل السعادة ، ص ٨ ، طبعة حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٦ هـ .

## الفضائل

الأشياء الإنسانية التي إذا حصلت في الأمم وفي أهل المدن حصلت لهم بها السعادة الدنّيا في الحياة الأولى والسعادة القصوى في الحياة الأخرى ، أربعة أجناس : الفضائل النظرية ، والفضائل الفكرية ، والفضائل الخلقية ، والصناعات العملية<sup>(١)</sup>.

### ١ - الفضائل النظرية

فالفضائل النظرية هي العلوم التي الغرض الأقصى منها أن تحصل الموجودات ، والتي يتوهم عليها معقوله مبتغياتها فقط . وهذه العلوم منها ما يحصل للإنسان منذ أول أمره ، من حيث لا يشعر ولا يدري كيف ومن أين حصلت ، وهي العلوم الأول . ومنها ما يحصل بتأمل ، وعن فحص واستنباط ، وعن تعليم وتعلم<sup>(٢)</sup>.

### ٢ - الفضائل الفكرية

وأما الفضيلة الفكرية التي إنما يستنبط بها ما يتبدل في مدد قاصر ، فهي القوة على أصناف التدبيرات الجزئية الزمنية عند الأشياء الواردة التي ترد أولا فاولا على الأمم أو على الأمة أو على المدينة . . . . . وأما القوة التي يستنبط بها ما هو أنفع وأجمل ، أو ما هو أنفع في غاية ما فاضلة لطائفة من أهل المدينة أو لأهل منزل ، فإنها فضائل فكرية ، منسوبة إلى تلك الطائفة ، مثل أنها فضيلة فكرية منزلية أو فضيلة فكرية جهادية . وهذه أيضا تنقسم إلى ما سبيله ألا يتبدل إلا في مدد طويال ، وإلى ما يتبدل في مدد صغار<sup>(٣)</sup>.

(١) تحصيل السعادة ، ص ٢ ، طبعة حيدر آباد للذكر سنة ١٣٤٦

(٢) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٣) تحصيل السعادة ، ص ٢٢ .



## ٣ - الفضائل الخلقية

..... فذلك الفضيلة ، هي الفضيلة التي إذا أراد الإنسان أن يوفى أفعالها ، لم يمكنه ذلك إلا باستعمال سائر الفضائل كلها . فإن لم يتفق أن يحصل فيه هذه الفضائل كلها ، حتى إذا أراد أن يوفى أفعال الفضيلة له ، استعمل أفعال الفضائل الجزئية فيه ، وكانت فضيلته الخلقية تلك ، فضيلة تستعمل فيها أفعال الفضائل الكائنة في كل من سواه من أمم ، أو مدُن في أمة ، أو أقسام مدينة ، أو أجزاء كل قسم .

فهذه الفضيلة هي الفضيلة الرئيسة ، التي لا فضيلة أشد تقدماً منها في الرئاسة ، ثم يتلوها ما شابهها من الفضائل التي قوتها شبيهة بهذه القوة في جزء جزء من أجزاء المدينة . فإن صاحب الجيش مثلاً ينبغي أن تكون له ، مع القوة الفكرية التي يستنبط بها الأنفع والأجمل فيما هو مشترك للمجاهدين ، فضيلة خلقية إذا أراد أن يوفى فعلها استعمل الفضائل التي في المجاهدين من جهة ما هم مجاهدون<sup>(١)</sup> .

## ٤ - الفضائل العملية

وأما الفضائل العملية والصناعات العملية ، فبأن يعودوا أفعالها ، وذلك بطريقتين : أحدهما بالأقاويل الإقناعية ، والأقاويل الانفعالية ، وسائر الأقاويل التي تمكن في النفس هذه الأفعال والملكات تمكيناً تاماً حتى يصير نهوض عزائمهم نحو أفعالها طوعاً ، وتلك ممكنة بما أعطتها الملكات استعمال الصنائع الخلقية وما يعود من استعمالها .

والطريق الآخر هو الإكراه ، وتلك تستعمل مع المتمردين المتعاصين من أهل المدُن والأمم الذين ليسوا ينهضون للصواب طوعاً من تلقاء أنفسهم ولا بالأقاويل . وكذلك من تعاصى منهم على تلقي العلوم النظرية التي تعاطاها<sup>(٢)</sup> .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٤ ، ٢٥ . (٢) المرجع السابق ، ص ٢١ .

## المدينة الفاضلة

### رئيس المدينة

فهذا هو الرئيسُ الذى لا يرأسُهُ إنسانٌ آخر أصلاً ، وهو الإمامُ ، وهو الرئيسُ الأولُ للمدينة الفاضلة ، وهو رئيسُ الأمة الفاضلة ، ورئيسُ المعمورة من الأرض كلها . ولا يمكن أن تصيرَ هذه الحالُ إلّا لمن اجتمعت فيه بالطبع اثنتا عشرةَ خصلةً قد فُطِرَ عليها . أحدها أن يكون تامَّ الأعضاء ، قواها مؤتيةً أعضاءَها على الأعمال التى شأنُها أن تكونَ بها متى همَّ عضوٌ ما من أعضائه بعملٍ يكون به أذى عليه بسهولة . ثم أن يكونَ بالطبع جيدَ القهَم والتصور لكلِّ ما يقالُ له ، فيلقاه بفهمه على ما يقصدهُ القائل ، وعلى حسب الأمر فى نفسه . ثم أن يكونَ جيدَ الحفظ لما يفهمه ، ولا يراه ، ولا يسمعه ، ولا يدركه ، وفى الجملة لا يكاد ينساه . ثم أن يكونَ جيدَ القسطنة ، ذكياً ، إذا رأى الشيءَ بأذى دليل فطن له على الجهة التى دلَّ عليها الدليل . ثم أن يكونَ حسنَ العبارة ، يؤتبه لسانه على إبانة كلِّ ما يُضمّره لإبانة تامّة . ثم أن يكونَ محباً للتعليم والاستفادة ، منقاداً له ، سهل القبول ، لا يؤلّه تعبُ التعليم ، ولا يؤذيه الكدُّ الذى يناله منه . ثم أن يكونَ غيرَ شرِّه على المأكول والمشروب والمنكوح ، متجنباً بالطبع للعب ، مبغضاً للكذب وأهله . ثم أن يكونَ كبير النفس محباً للكرامة ، تكبرُ نفسه بالطبع من كلِّ ما يشينُ من الأمور ، وتسمو نفسه بالطبع إلى الأرفع منها . ثم أن يكونَ الدَرَهمُ والدَينارُ وسائرُ أعراض الدنيا هينةً عنده . ثم أن يكونَ بالطبع محباً للعدل وأهله ، ومبغضاً للجور والظلم وأهلها ، يعطى النصفَ من أهله ومن غيره ، ويحثُّ عليه ، ويؤيِّ من حلَّ به الجور ، مؤتياً لكلِّ ما يراه حسناً وجميلاً . ثم أن يكونَ عدلاً غيرَ صعب القياد ولا جموحاً ولا لجوحاً إذا دُعِيَ إلى العدل ، بل صعب القياد إذا دُعِيَ إلى الجور وإلى التبعيض . ثم أن يكونَ قوى العزيمة على الشيء

الذى يرى أنه ينبغي أن يفعل ، جسوراً عليه ، مقداماً ، غير خائف ، ولا ضعيف النفس .

واجتماع هذه كلها في إنسان واحد عسير ، فلذلك لا يوجد من قُطِرَ على هذه القطرة إلا الواحد بعد الواحد ، والأقل من الناس .

فإن وجد مثل هذا في المدينة الفاضلة ، ثم حصلت فيه بعد أن يكبر تلك الشرائط الست المذكورة قبلاً ، أو الخمس منها دون الأنداد من جهة القوة المتخيلة ، كان هو الرئيس . وإن اتفق أن لا يوجد مثله في وقت من الأوقات ، أخلت الشرائع والسنن التي شرعها هذا الرئيس وأمثاله ، إن كانوا توالوا في المدينة ، فأنبتت . ويكون الرئيس الثاني ، الذي يخلف الأول ، من اجتمعت فيه من مولده ، وصباه تلك الشرائط ، ويكون بعد كبره ، فيه ست شرائط : أحدها أن يكون حكيماً . والثاني أن يكون عالماً حافظاً للشرائع والسنن والسير التي دبرها الأولون للمدينة ، محتلياً بأفعاله كلها حدوث تلك بتمامها . والثالث أن يكون له جودة استنباط فيما لا يحفظ عن السلف فيه شريعة ، ويكون فيما يستنبطه من ذلك محتلياً حدوث الأئمة الأولين . والرابع أن يكون له جودة روية ، وقوة استنباط لما سبيله أن يعرف في وقت من الأوقات الحاضرة من الأمور والحوادث التي تحدث ، مما ليس سبيلها أن يسير فيه الأولون ، ويكون متجرباً بما يستنبطه من ذلك صلاح حال المدينة . والخامس أن يكون له جودة إرشاد بالقول إلى شرائع الأولين ، وإلى التي استنبط بعدهم ، مما احتلئ فيه حدوهم . والسادس أن يكون له جودة ثبات يبدئه في مباشرة أعمال الحرب ، وذلك أن يكون معه الصناعة الحربية الخادمة والرئيسة .

فلذا لم يوجد إنسان واحد اجتمعت فيه هذه الشرائط ، ولكن وجد اثنان : أحدهما حكيم ، والثاني فيه الشرائط الباقية ، كانا هما رئيسين في هذه المدينة . فإذا تفرقت هذه في جماعة ، وكانت الحكمة في واحد ، والثاني في واحد ، والثالث في واحد . والرابع في واحد . والخامس في واحد . والسادس في واحد ،

وكانوا متلائمين ، كانوا هم الرؤساء الأفاضل .  
ففى اتفق فى وقت ما أن لم تكن الحكمة جزء الرئاسة ، وكانت  
فيها سائر الشرائط ، بقيت المدينة الفاضلة بلا ملك ، وكان الرئيس القائم  
بأمر هذه المدينة ليس بملك ، وكانت المدينة تعرض للهلاك ، فإن لم يتفق  
أن يوجد حكيم تضاف إليه ، لم تلبث المدينة بعد مدة أن تهلك (١) .

### ضرورة الاجتماع

..... إذ جميع الكمالات ليس يمكن (للإنسان) أن يبلغها  
وحده بانفراده ، دون معاونة ناس كثيرين له ، وأن فطرة كل إنسان  
أن يكون مرتبطاً فيما ينبغي أن يسعى له بإنسان أو أناس غيره ، وكل  
إنسان من الناس بهذه الحال ، وأنه لذلك يحتاج كل إنسان فيما له أن يبلغ  
من هذا الكمال إلى مجاورة ناس آخرين ، واجتماعه معهم . وكذلك فى  
الفطرة الطبيعية لهذا الحيوان أن يأوى ويسكن مجاوراً لمن هو فى نوعه ، فلذلك  
يسمى الحيوان الإنسي والحيوان المدنى . فيحصل ههنا علم آخر ونظر  
آخر ، يفحص عن هذه المبادئ العقلية وعن الأفعال والملكات التى بها  
يسعى الإنسان نحو هذا الكمال ، فيحصل من ذلك العلم الإنسانى والعلم  
المدنى (٢) .

### المجتمعات الكاملة

..... والمجتمعات الإنسانية ، منها عظمى ، ومنها وسطى ،  
ومنها صغرى ، والمجاعة العظمى هى جماعة أم كثيرة تجتمع وتتعاون .  
والوسطى هى الأمة ، والصغرى هى التى تحوزها المدينة . وهذه الثلاثة ،  
هى المجتمعات الكاملة . فالمدينة هى أول مراتب الكمالات (٣) .

(١) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٨٦ - ٩٠ .

(٢) تحصيل السعادة ، ص ١٤ .

(٣) السياسات المدنية ، ص ٣٩ .

## المجتمعات الناقصة

وأما الاجتماعاتُ في القرى والمحال والسكك والبيوت ، فهي الاجتماعاتُ الناقصة . ومنها ما هو أنقصُ جدًّا ، وهو الاجتماعُ المنزلي ، وهو جزءٌ للاجتماع في السكة . والاجتماعُ في السكة هو جزءٌ للاجتماع في المحلة . وهذا الاجتماعُ هو جزءٌ للاجتماع المنى . والاجتماعاتُ في المحال ، والاجتماعاتُ في القرى ، كلتاها لأجل المدينة . غير أن الفَرْقَ بينهما أن المحال أجزاءٌ للمدينة ، والقرى خادمةٌ للمدينة .

## ضرورة التعاون

..... فالمدينةُ التي يقصدُ بالاجتماع فيها التعاونُ على الأشياء التي تنالُ بها السعادة في الحقيقة ، هي المدينةُ الفاضلة . والاجتماعُ الذي به يتعاونُ على تَنبِيلِ السَّعادة ، هو الاجتماعُ الفاضل . والأمة التي تتعاون مدنها كلها على ما تنالُ به السعادة ، هي الأمة الفاضلة . وكذلك المعمورةُ الفاضلة ، إنما تكون إذا كانت الأممُ التي فيها تتعاون على بلوغ السعادة . والمدينةُ الفاضلةُ تشبهُ البدنَ التامَ الصحيح الذي تتعاونُ أعضاؤه كلها على تسيير حياة الحيوان وعلى حفظها عليه . وكما أن البدنَ أعضاؤه مختلفةٌ متفاضلةٌ الفطرة والقوى ، وفيها عضوٌ واحدٌ رئيس وهو القلب ..... فكل ذلك المدينةُ أجزاؤها مختلفةٌ الفطرة ، متفاضلةٌ الهيئات ، وفيها إنسانٌ هو رئيس ، وآخر يقربُ مراتبها من الرئيس (١) .

## مراتب الرياسة والحلعة

..... ومراتبُ أهل المدينة في الرياسة والحلعة متفاضلٌ بحسب فطر أهلها ، وبحسب الآداب التي تأدَّبوا بها . والرئيسُ هو الذي يرتبُ الطوائف ، وكل إنسان من كل طائفة ، في المرتبة التي هي استياله .

(١) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

وذلك إما مرتبة خدمة ، وإما مرتبة رياضة . فتكون هناك مراتبُ تقرب مرتبته ومرتبُ تبعد عنها قليلاً ، ومرتبُ تبعد عنها كثيراً . . . . . وارتباطها واتلافها شبيهاً بارتباط الموجودات المختلفة بعضها ببعض واتلافها .

ومدبرُ تلك المدينة شبيههُ السَّببُ الأولُ الذي به وجودُ سائر الموجودات . ثم لا تزالُ مراتبُ الموجودات تنحطُ قليلاً قليلاً ، فيكون كلُّ واحد منها رئيساً ومروموساً إلى أن ينتهى إلى الموجودات الممكنة التى لا رياضةَ لها أصلاً بل هى خادمةٌ ، وتوجد لأجل غيرها فى المادة الأولى للاسطقسات (١) .

### المدن الجاهلة والفضالة

والمدنُ الجاهلةُ والفضالةُ إنما تحدثُ متى كانت الملةُ مبنيةً على بعض الآراءِ الفاسدة . منها أن قومًا قالوا : إننا نرى الموجودات التى نشاهدُها متضادةً . وكل واحد منها يلتمسُ إبطالَ الآخر . ونرى كل واحد منها ، إذا حصل موجوداً ، أعطى مع وجوده شيئاً يحفظ به وجوده من البطلان ، وشيئاً يدفع به عن ذاته فعل ضده ويجوز به ذاته عن ضده ، وشيئاً يبطل به ضده ويفعل منه جسمًا شبيهاً به فى النوع ، وشيئاً يقتدر به على أن يستخدمَ سائر الأشياء فيما هو نافعٌ فى أفضل وجوده وفى دوام وجوده . وفى كثير منها جعل له ما يقهر به كل ما يمتنعُ عليه ، وجعل كل ضده من كل ضده ومن كل سواء بهذه الحال ، حتى تخيل لنا أن كل واحد منها هو الذى قصد ، أو أن يجاز له وحده أفضل الوجود دون غيره ، فلذلك جعل له كل ما يبطل به كل ما كان ضاراً له وغير نافع له ، وجعل له ما يستخدم به ما ينفعه فى وجوده الأفضل .

### نظرية النبوة

وكما أن العضو الرئيسى فى البدن ، هو بالطبع أكلُ أعضائه وأتمها فى نفسه ، وفيما يخصه ، . . . . . وله من كل ما يشارك فيه عضو

أنخر أفضلها . . . . . كذلك رئيس المدينة ، هو أكمل أجزاء المدينة فيما يخصه ، وله من كل ما شارك فيه غيره أفضله . . . . . وإذا أخذ هذا الإنسان صورة إنسانية هو العقل المتفعل الحاصل بالفعل ، كان بينه وبين العقل الفعّال رتبة واحدة فقط . وإذا جعلت الهيئة الطبيعية مادة العقل المتفعل الذى صار عقلاً بالفعل ، والمتفعل مادة المستفاد ، والمستفاد مادة العقل الفعّال ، وأخلت جملة ذلك كشيء واحد ، كان هذا الإنسان هو الإنسان الذى حلّ فيه العقل الفعّال . وإذا حصل ذلك فى كلا جزئى قوته النّاطقة وهما النظرية والعملية ، ثم فى قوته المتخيّلة ؛ كان هذا الإنسان هو الذى يوحى إليه .

فيكون الله عزّ وجلّ يوحى إليه بتوسط العقل الفعّال . فيكون ما يفيض من الله ، تبارك وتعالى ، إلى العقل الفعّال ، يفيضه العقل الفعّال إلى عقله المتفعل بتوسط العقل المستفاد ، ثم إلى قوته المتخيّلة . فيكون بما يفيض منه إلى عقله المتفعل حكيمًا فيلسوفًا ومتفعلًا على التّمام ، وبما يفيض منه إلى قوته المتخيّلة نبياً منذراً بما سيكون ، وغبراً بما هو الآن من الجزئيات بوجود يعقل فى الإلهي<sup>(١)</sup>.

## التأويل العقلى لبعض السمعيات

### ١ - اللوح والقلم

لا تظنّ أنّ القلم آلة جمادية ، واللوح بسطّ مسطّح ، والكتابة نقش مرقوم ، بل القلم ملكٌ روحانى ، واللوح ملكٌ روحانى ، والكتابة تصويرٌ للحقائق . فالقلم يتلقّى ما فى الأمر من المعانى ، ويستودعها اللوح بالكتابة الروحانية ، فينبعث القضاء من القلم ، والتقدير من اللوح . أمّا

(١) آراء أهل المدينة الفاضلة ، ص ٨٠-٨٦ .

القضاءُ فيشتملُ على مضمونٍ أمر الواحد ، والتقدير يشتمل على مضمون التنزيل بقدر معلوم ، ومنها يسبح إلى الملائكة التي في السموات ، ثم يفيض إلى الملائكة التي في الأرض ، ثم يحصل المقدّر في الوجود<sup>(١)</sup>.

## ٢ - المعجزات

النبوةُ مختصةٌ في روحها بقوةٌ قدسيةٌ تُدْعَنُ لها غريزةٌ عالم الخلق الأكبر كما تُدْعَنُ لروحك غريزةٌ عالم الخلق الأصغر، فتأتي بمعجزات خارجة عن الجبلّة والعادات<sup>(٢)</sup>.

## الموسيقى

### ١ - معنى صناعة الموسيقى

نبتدئ فنلخصُ أولاً ، ما معنى صناعة الموسيقى ؟ فلفظ الموسيقى معناه الألحان . واسمُ اللحن قد يقعُ على جماعة نغم مختلفة رتبت ترتيباً محدوداً . وقد يقع أيضاً على جماعة نغم ألقت تأليفاً محدوداً ، وقرنت بها الحروف التي تركبُ منها الألفاظُ الدالةُ المنظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني . وقد يقعُ أيضاً على معانٍ آخر غير هذه ، ليس تحتاج إليها فيما نحن بسبيله .

فاللغنى الأولُ من هذين ، إمّا أعسمُ من الثاني ، وإمّا شبهه مادّة له . فإن الأول هو جماعة نغم تسمعُ من حيث كانت ، وفي أي جسم كانت . والثاني هو جماعة نغم يمكن أن تقرن بها الحروف التي تركبُ منها ألفاظُ

(١) « الثمرة المرضية » ، فصوص الحكم ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٢ .



دالة على معان ، وهذه هي الأصوات الإنسانية التي تستعمل في الدلالة على المعاني المعقولة ، وبها تقع المخاطبات .

وظاهر أن دلالات اسم الحزن على هذين بالتقدم والتأخر<sup>(١)</sup>.

## ٢- غرض كتاب الموسيقى الكبير

وإذا كانت الأقاويل التي اشتملت على الفنون الثلاثة التي أثبتناها في كتابنا هذا ، قد استوفت جميع ما هو تابع للمبادئ الأولى الخاصة بصناعة الموسيقى العلمية ، وذلك كان مقصودنا من أول ما شرعنا فيها ، فلنجعل هذا الموضع آخر كتابنا هذا بأسره ، وهو الكتاب الذي اشتمل على اسطغسات هذه الصناعة ، وعلى الآلات المشهورة ، وعلى تركيب الألحان . وكتابنا هذا إنما انتظم في هذه الصناعات ما شأنها خاصة أن يتبع للمبادئ والأصول الموضوعية فيها والمصادر التي تسلمت فيما سلك .

وأما تبين حال كثير من مبادئها ، وجل الأصول الموضوعية ، ومائر الأشياء الخارجة المنسوبة إلى هذا العلم بغير الجهة التي أثبتت ههنا ، فقد تقدمنا نحن وفتينا بيانها ، ولخصناها كلها في كتابنا الذي ألفناه في المدخل ، وفي الأشياء الخارجة المطيقة بهذا العلم ، والمنسوبة إليه بالجهة الأخرى<sup>(٢)</sup>.

(١) « كتاب الموسيقى الكبير » ، خطوط يداد الكتب المصرية ، مدخل الكتاب .

(٢) المرجع السابق ، الفصل الأخير .



General Organization of the Alexan-  
dria Library (GOL)  
*Bibliotheca Alexandrina*

## المراجع العربية

### ١ - كتب الفارابي

- ١ - الموسيقى الكبير
- ٢ - التنبيه على سبيل السعادة .
- ٣ - إحصاء العلوم : تحقيق الدكتور عثمان أمين .
- ٤ - الجمع بين رأيي الحكيمين
- ٥ - عيون المسائل .
- ٦ - آراء أهل المدينة القاضلة .
- ٧ - رسالة للمعلم الثاني في جواب مسائل سئل عنها .
- ٨ - تجريد رسالة في الدعاوى القلبية .
- ٩ - مسائل متفرقة .
- ١٠ - مقالة في معاني العقل :
- ١١ - تحصيل السعادة .
- ١٢ - السياسات المدنية .
- ١٣ - فصوص الحكم .

### ب - مراجع أخرى

- ١ - تاريخ خلفاء أمراء المسلمين : السيوطي
- ٢ - الحب الإلهي في التصوف الإسلامي : محمد مصطفى حلمي
- ٣ - فيلسوف العرب والمعلم الثاني : الشيخ مصطفى عبد الرازق
- ٤ - وفيات الأعيان : ابن خلكان
- ٥ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة

- ٦ - تاريخ الفلسفة العربية : حنا الفاخوري و خليل الجبر  
 ٧ - تاريخ الفكر الأندلسي : تأليف بالنشيا وترجمة حسين مؤنس  
 ٨ - أفلوطين عند العرب : عبد الرحمن بدوي  
 ٩ - تاريخ الفلسفة في الإسلام : تأليف دى بور  
 وترجمة محمد عبد الهادى أبو ريدة  
 ١٠ - تاريخ الفلسفة اليونانية : يوسف كرم  
 ١١ - حى بن يقظان : تحقيق وتعليق أحمد أمين  
 ١٢ - فى الفلسفة الإسلامية :- إبراهيم مدكور  
 ١٣ - مصادر الموسيقى العربية : تأليف فارمر ، ترجمة حسين نصار  
 ١٤ - مجلة الشئون الاجتماعية : العدد التاسع ، السنة السادسة ١٩٤٥  
 ١٥ - مجلة الأزهر : الجزء التاسع ، المجلد الثامن عشر ١٩٤٧

### المراجع باللغات الأجنبية

1. D'Erlanger : La Musique Arabe, Paris, 1930.
2. Famer : A History of Arabian Music, London, 1929.
3. Madkour (Ibrah.) : Abu-NAaasr-Al-Farabi, A History of Mualim Philosophy, Otto, Haroswitz — Wiesbaden .
4. Madkour (Ibrah.) : La Place d'Al-Farabi dans l'Ecole Philosophique Musulmane, Paris, 1934.
5. Madkour (Ibrah.) : L'Organon d'Aristote dans le monde Arabe, Paris, 1934.
6. Mubahat Turker : Farabinin Bazi Mantik Escrieri, Ankara, 1958
7. Ency. de l'Islam, vol. 2, Paris, 1927.

## فهرست

### الفصل الأول

#### عصر الفارابي

الصفحة

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| ٥  | ١ — البيئة السياسية   |
| ٨  | ٢ — البيئة الاجتماعية |
| ١٠ | ٣ — البيئة الدينية    |

### الفصل الثاني

#### الفارابي في عصره

- |    |                            |
|----|----------------------------|
| ١٤ | ١ — حياته :                |
| ١٤ | أ — نفيه . . . . .         |
| ١٥ | ب — مولده . . . . .        |
| ١٥ | ج — مولده ونشأته . . . . . |
| ١٨ | ٢ — الفارابي الشاعر        |

### الفصل الثالث

#### جوانب الفارابي

- |    |                    |
|----|--------------------|
| ٢٠ | ١ — مؤلفاته        |
| ٢٣ | ٢ — أسلوب الفارابي |

## الصفحة

٢٣	٣ - العلوم عند الفارابي
٢٣	ا - تصنيف العلوم
٢٥	ب - إحصاء العلوم
٢٨	٤ - فلسفة الفارابي :
٢٩	ا - وحدة الفلسفة
٢٣	ب - المنطق
٣٧	ج - الميتافيزيقا :
٣٨	١ - الله .
٣٩	٢ - طبيعة الله
٤٠	٣ - المثابة الإلهية
٤١	٤ - الفيض
٤١	٥ - التنجيم
٤٢	٦ - العالم
٤٤	د - النفس :
٤٤	١ - النفس الإنسانية
٤٥	٢ - خلوجها
٤٦	٣ - قوى النفس :
٤٦	ا - القوى المحركة
٤٦	ب - القوى المدركة
٤٧	ج - القوى الناطقة
٤٧	٤ - النفس واحدة
٤٧	هـ - العقل :
٤٨	١ - العقل الحيواني
٤٨	٢ - العقل بالملكة أو العقل بالفضل

## الصفحة

٤٩	٣ - العقل المستفاد
٥٠	٤ - العقل الفعال
٥١	و - الأخلاق
٥٤	ز - المدينة غير الفاضلة :
٥٦	المدن غير الفاضلة .
٥٨	ح - نظرية النبوة :
٦٥	ط - التأويل العقل السمعيات
٦٥	ا - الروح والقلم
٦٦	ب - المعجزات
٦٦	ي - الموسيقى

## الفصل الرابع

## منتخبات من آثار الفارابي

٦٩	١ - دعاء
٧٠	٢ - تصنيف العلوم
٧٢	٣ - إحصاء العلوم
٧٥	٤ - فلسفة الفارابي :
٧٥	في متعة المنطق
٧٦	المنطق والنحو وعلم العروض
٧٦	الفرق بين المنطق والنحو
٧٧	الحاجة إلى المنطق
٧٧	العلم

## الصفحة

٧٨ ٥ — التوفيق بين أفلاطون وأرسطو :

٧٩ حياتهما . . . . .

٨١ استعمال الرموز . . . . .

٨١ المثل . . . . .

٨٣ ٦ — الميتافيزيقا :

٨٣ الله . . . . .

٨٤ طبيعة الله . . . . .

٨٥ العناية الإلهية . . . . .

٨٥ النفس . . . . .

٨٦ التحريم . . . . .

٨٧ العالم . . . . .

٨٩ ٧ — النفس :

٨٩ التناسخ . . . . .

٨٩ علو النفس . . . . .

٩٠ قوى النفس . . . . .

٩١ رحلة النفس . . . . .

٩١ ٨ — العقل :

٩١ العقل المبرولاني . . . . .

٩٢ العقل بالملكة . . . . .

٩٢ العقل المستفاد . . . . .

٩٢ العقل الفعال . . . . .



## ٩ - الأخلاق :

٩٣

٩٣ . . . . . ممارسة الأعمال الحميدة

٩٤ . . . . . الفضائل

٩٤ . . . . . ١ - الفضائل النظرية

٩٤ . . . . . ٢ - الفكرية

٩٥ . . . . . ٣ - الخلقية

٩٥ . . . . . ٤ - العملية

٩٦ . . . . . المدينة الفاضلة

٩٦ . . . . . رئيس المدينة

٩٨ . . . . . المجتمعات الكاملة

٩٩ . . . . . المجتمعات الناقصة

٩٩ . . . . . ضرورة التعاون

٩٩ . . . . . مراتب الرياسة والخدمة

## ١٠ - نظرية النبوة :

١٠١

## ١١ - التأويل العقلي لبعض السمعيات

١٠١

١٠١ . . . . . الوحي والقلم

١٠٢ . . . . . المعجزات

## ١٢ - الموسيقى :

١٠٢ . . . . . ١ - معنى صناعة الموسيقى

١٠٣ . . . . . ٢ - غرض كتاب الموسيقى الكبير

١٠٥ . . . . . المراجع

١٠٧ . . . . . الفهرست

١٩٨٨ / ٢٨٠٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٤٩٥-٢	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ٦٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.١)



General Organization of the Alexan-  
dria Library (GOAL)  
*Bibliotheca Alexandrina*



## مجموعة نوايغ الفكر العربى

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوايغ الفكر العربى فى جميع النصوص ، كما يصورهم وترجمهم نوايغ الفكر العربى فى العصر الحاضر من كل قطر ويولد ، فهى تبنى بالشعراء والكتاب ، كما تبنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ. وقد رأت دار المعارف أن تعهد فى كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه ، فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف للمختار من روائع المترجم له مفسر المعانى مبين الأغراض .

### • اقرأ فيها :

- ١ - ابن رشد . ٢ - الجاحظ . ٣ - الشيخ نجيب الحداد .
- ٤ - محمود سامى البارودى . ٥ - ابن زيدون . ٦ - الشيخ ناصيف اليازجى . ٧ - إخوان الصفا . ٨ - بشار بن برد . ٩ - بديع الزمان الهمداني . ١٠ - أبو الفرج الأصبهاني . ١١ - ابن الرومى .
- ١٢ - الفرزدق . ١٣ - السهروردي . ١٤ - الشيخ إبراهيم اليازجى .
- ١٥ - المتنبي . ١٦ - البحترى . ١٧ - الخنساء . ١٨ - ابن قتيبة .
- ١٩ - جرير . ٢٠ - ابن المقفع . ٢١ - أبو حيان التوحيدي .
- ٢٢ - ابن سينا . ٢٣ - عبد الرحمن الكواكبي . ٢٤ - رفاعة رافع الطهطاوى . ٢٥ - خليل مطران . ٢٦ - ولى الدين يكن .
- ٢٧ - صلى الدين الحلبي . ٢٨ - البهاء زمير . ٢٩ - جمال الدين الأفغانى . ٣٠ - تقي الدين بن حجة الحموى . ٣١ - الفارابى .
- ٣٢ - ابن رشيق القيروانى . ٣٣ - القاضى الجرجاني . ٣٤ - حسان ابن ثابت . ٣٥ - قاسم أمين . ٣٦ - ضياء الدين بن الأثير .
- ٣٧ - يعقوب صروف . ٣٨ - المسعودى . ٣٩ - أمين الريحاني .
- ٤٠ - حسن المطار . ٤١ - الشريف الرضى .